

伍、領域/科目課程計畫

一、普通班級各年級各領域學習課程之課程計畫

(7) 藝術領域課程計畫

桃園市富岡國民中學114學年度第一學期【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進、 ☒ A2.系統思考與問題解決、 ☒ A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動	☒ B1.符號運用與溝通表達、 ☒ B2.科技資訊與媒體素養、 ☒ B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與	☒ C1.道德實踐與公民意識、 ☒ C2.人際關係與團隊合作、 ☒ C3.多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	

		視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 國2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 國2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 綜2c-IV-1 善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務。
	學習內容	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5 基礎指揮。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。 國Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 國Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 輔Dd-IV-1 尊重多元性別差異。

	輔Dc-IV-2團體溝通、互動與工作效能的提升。
融入之議題	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生J1 思考所需的基本邏輯能力。 生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 生J13 美感經驗的發現與創造。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
學習目標	本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。 知識目標： 1.認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 2.瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 3.認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。 技能目標： 1.藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。 2.能夠說出國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。 態度目標： 1.積極聆聽教師教授內容及同儕分享。 2.樂於與同儕交流學科知識及心得。
教學與評量說明	教材編輯與資源 翰林版國中藝術7上教材 教學方法 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性

	質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 教學評量 (1)學習態度 (2)小組合作 (3)創作態度			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 0901-0907	藝遊未盡 1.趣遊美術館 【性別平等教育】	1.認識美術館平面空間配置。 2.參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3.學習操作手機APP軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 ·知識： (1)能認識美術館空間配置。 (2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。 ·技能： 能學習以手機操作APP欣賞各類藝術作品。 ·態度：能體會畫作與色彩在生活中的美好。
1 0901-0907	藝遊未盡	1.認識不同的音樂演奏形式。 2.瞭解音樂會資訊的各種媒介	溝通表達： 能在課堂議題討論	(一)歷程性評量

	2.音樂花路米 【多元文化教育】	來源。 3.認識臺灣各地的音樂廳。	中發表意見、能進行 個人口頭 分享 文字符號： 能完成課 堂上的紙 筆練習	1.學生課堂 參與度。 2.單元學習 活動。 3.分組合作 程度。 4.隨堂表現 紀錄。 (二)總結性 評量 ·知識： (1)認識不同的 音樂演奏 形式。 (2)認識臺灣 各地的音樂 廳與展演中 心。 ·技能： 能透過電 腦、手機等 科技媒介查 詢音樂會資 訊。 ·態度： (1)能以尊重 的態度、開 闊的心胸接 納個人不同 的音樂喜 好。 (2)能藉由聆 賞音樂陶冶 個人心志， 並建立對於 音樂的素養 與鑑賞能 力。
1 0901-0907	藝遊未盡 3.燈亮，請上 臺 【性別平等教	1.瞭解日常生活中所接觸過的 表演。 2..認識何謂「表演藝術」。 3.學習透過簡單肢體與聲音的	溝通表達： 能在課堂 議題討論 中發表意 見、能進行	(二)總結性 評量： ·知識： (1)認識不同

	育】	表演來表達自己的想法。 4.瞭解表演與表演藝術間的差異。 5.理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。	個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。 (2)討論並瞭解表演的意義。 ·技能：上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過欣賞與初步分析，說出覺得各自不同之處。 ·態度：學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。
2 0908-0914	藝遊未盡 1.趣遊美術館 【性別平等教育】	1.認識藝術作品的誕生與(創作、展覽、欣賞、典藏)。 2.認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。 3.認識全臺各地美術館。	溝通表達：能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 ·知識： (1)能認識藝術作品的創作方式與過程。

				(2) 能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。 (3) 認識全臺各地的美術館與展覽空間。 ·態度： 能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意結合的展現。
2 0908-0914	藝遊未盡 2.音樂花路米 【多元文化教育】	1.瞭解音樂廳防糗六招。 2.蒐集一場近期音樂會資訊。 3.分享近期音樂會資訊。 4.認識臺灣演唱會舉辦場所。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： ·知識： (1)認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。 (2)認識全臺各地的演唱會場所。 ·技能： 能運用手機、或者電

				腦查詢到演唱會及音樂會演出相關資訊及活動內容。 •態度： (1)學習基本聆聽音樂的禮儀。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。
2 0908-0914	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺 【性別平等教育】	1.認識各種不同類型的劇場舞臺。 2.認識國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(二)總結性評量： •知識： (1)認識不同的舞臺類型。 (2)認識兩廳院「國家戲劇院」的舞臺構造與各場地的功能。 •技能： 認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。 •態度： (1)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素

				養。 (2)能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。
3 0915-0921	藝遊未盡 1.趣遊美術館【性別平等教育】	1.「畫作接觸初體驗」:欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。 2.認識欣賞藝術作品的步驟與面向。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 ·知識: 認識藝術作品鑑賞的四步驟。 ·技能: (1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。 (2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。 ·態度: (1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及

				意境。 (2)能尊重並理解其他同學的成果分享。
3 0915-0921	藝遊未盡 2.音樂花路米 【多元文化教育】	1.認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 2.認識中音直笛構造與指法及直笛家族。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： ·知識： (1)認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 (2)認識中音直笛。 ·技能： 學習中音直笛指法。 ·態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。
3 0915-0921	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺	1.瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 2.練習欣賞表演藝術，並能分	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意	(二)總結性評量： ·知識：

	【性別平等教育】	享箇中之美。 3.學習欣賞更多元的表演場域。	見、能進行 個人口頭 分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(1)討論並瞭解表演的意義。 (2)瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。 ·技能： 透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。 ·態度： (1)瞭解分工的重要。 (2)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。
4 0922-0928	藝遊未盡 1.趣遊美術館 【性別平等教育】	1.認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。 2.認識臺灣知名畫作修復師。 3.瞭解藝術作品的修復過程及前後對照情況。 4.檢核全課所學並完成學習單，以及學習狀況檢核表。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 ·知識： (1)能認識科

				技典藏與藝術修復等新興產業的內容。 (2)瞭解畫作修復師職業 ·技能： 能完成學習單檢核。 ·態度： 能體會藝術。
4 0922-0928	藝遊未盡 2.音樂花路米 【多元文化教育】	1.認識中音直笛基本吹奏技巧 2.認識中音直笛運舌方式。 3.吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： ·知識： (1)認識中音直笛的基本吹奏方式。 (2)認識中音直笛的運舌方法。 ·技能： 以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。
4 0922-0928	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺 【性別平等教	1.透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體ABC」等活動，培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行	總結性評量： ·知識： (1)認識同一

	育】	2.學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。 3.練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。	個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。 (2)瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目標。 ·技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。 ·態度：培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。
5 0929-1005	視覺藝術 1.美的藝想視界 【人權教育】 【家庭教育】 【環境教育】	1.欣賞自然之美、人為創作。 2.認識並思考美的形式原則。	溝通表達：能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 ·知識

				(1)從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 ·技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 ·態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。
5 0929-1005	藝遊未盡 2.音樂花路米 【多元文化教育】	1.習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞意境之美。 2.完成「動手做做看」學習單。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： ·知識： 認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與

				歌詞傳達的意涵。 ·技能： (1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2)完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。 ·態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。
5 0929-1005	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺 【性別平等教育】	1.能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2.學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。 3.學習觀賞表演作品時應有的禮節。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	總結性評量： ·知識： (1)認識基本的觀劇禮儀。 (2)學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。 (3)認識臺灣表演藝術節。 ·技能： (1)能以個人觀點分析並

				分享曾有的觀劇經驗。 (2)完成課堂活動「學習小學堂」。 ·態度： (1)練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (2)培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。
6 1006-1012	視覺藝術 1.美的藝想視界 【人權教育】 【家庭教育】 【環境教育】	1.從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 2.瞭解媒材、質感的不同感受。 3.瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。 4.認識實體空間與心理空間。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 ·知識 (1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 (3)認識心理空間與實體空間的定義

				與不同。 ·技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現, 具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 ·態度 (1)提升對美的敏銳度, 落實在生活中。 (2)瞭解各種文化在美感與色彩的運用緣由, 拓展自我國際觀。
6 1006-1012	音樂 1.動次動次玩節奏 【人權教育】	1.發現生活周遭各種事物的節奏。 2.聽辨各類節奏聲響。 3.認識音符時值——音符與休止符。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 (1)認識節奏。 (2)認識音符時值。 ·技能 (1)熟悉各式節奏練習。

				(2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 ·態度： 以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。
6 1006-1012	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙 【性別平等教育】 【生涯規劃教育】	1.以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。 2.藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。 2.能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。 (二)總結性評量 ·知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 ·技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情

				的運用與展現。 ·態度 1.能誠實面對真實的自己,以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。
7 1013-1019	視覺藝術 1.美的藝想視界(第一次段考) 【人權教育】 【家庭教育】 【環境教育】	1.聆聽音樂,並結合視覺藝術基本元素。 2.以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3.介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4.使用點、線、面描繪習作。 5.在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品: (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 ·知識 (1)瞭解藝術如何反應現實現象。 (2)認識應用造形的基本元素。 (3)理解藝術與生活的關連。 ·技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現,具備鑑賞與說明的能力。

				(2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 (3)能完成點、線、面描繪習作。 ·態度 提升對美的敏銳度, 落實在生活中。
7 1013-1019	音樂 1.動次動次玩節奏(第一次段考) 【人權教育】	1.認識節拍與節拍的種類。 2.認識拍號的類型與小節線。 3.學習新的中音直笛指法, 並吹奏練習曲與中音直笛曲〈掀起你的蓋頭來〉。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 (1)認識節拍與節拍種類。 (2)認識拍號類型與小節線標示方式。 ·技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)練習以新中音直笛指法, 吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。 (3)能完成「動手做做

				看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 ·態度： 留意周遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。
7 1013-1019	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙(第一次段考) 【性別平等教育】 【生涯規劃教育】	1藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 2由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。 (二)總結性評量 ·知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 ·技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 ·態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的

				互動關係。
8 1020-1026	視覺藝術 1.美的藝想視界 【人權教育】 【家庭教育】 【環境教育】	1.聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2.以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3.介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4.使用點、線、面描繪習作。 5.在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 ·知識 1.瞭解藝術如何反應現實現象。 2.認識應用造形的基本元素。 3.理解藝術與生活的關連。 ·技能 1.能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 2.運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 3.能完成點、線、面描繪習作。 ·態度 提升對美的敏銳度，落

				實在生活中。
8 1020-1026	音樂 1.動次動次玩節奏 【人權教育】	1.認識安德森生平並聆賞〈打字機〉。 2.認識速度術語。 3.認識節拍器。 4.透過樂曲聆賞感受速度對樂曲的影響	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 (1)認識速度術語。 (2)認識節拍器。 ·技能 (1)能說出速度術語的意義。 ·態度： (1)留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。 (2)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。
8 1020-1026	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙 【性別平等教育】 【生涯規劃教育】	1.創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。 2.讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課	(一)歷程性評量 1.能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制

			堂上的紙筆練習	2.能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。 (二)總結性評量 ·知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 ·技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 ·態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。
9 1027-1102	視覺藝術 2.我手繪我見 【人權教育】 【生命教育】	請學生討論發表個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動積極度。 3分組合作程度。 4隨堂表現紀錄。

				(二)總結性 評量 ·知識 認識素描目的及功能。 ·技能 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 ·態度 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。
9 1027-1102	音樂 1.動次動次玩節奏 【人權教育】	1.認識指揮。 2.練習基本指揮法。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性 評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性 評量 ·知識 1.認識指揮。 ·技能 1.能學會基本指揮。 ·態度： 1.透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。

9 1027-1102	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙 【性別平等教育】 【生涯規劃教育】	1.使學生能夠做情緒表演。 2.讓學生能輕鬆地表現肢體語言。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。 2.於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 ·知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 ·技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 ·態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。
10 1103-1109	視覺藝術 2.我手繪我見 【人權教育】	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意	(一)歷程性評量 1.學生課堂

	【生命教育】		見、能進行 個人口頭 分享 文字符號： 能完成課 堂上的紙 筆練習	參與度。 2.單元學習 活動積極 度。 3.分組合作 程度。 4.隨堂表現 紀錄。 (二)總結性 評量 ·知識 認識藝術家 —竇加、達 文西。 ·技能 熟悉形體的 觀察與輪廓 的描繪。 ·態度 體會線條描 繪表現之美。
10 1103-1109	音樂 1.動次動次玩 節奏 【人權教育】	1.認識電影《歌喉讚》並習唱歌 曲〈當我離去〉。 2.練習杯子歌節奏。 3.教師播放樂曲，讓學生搭配 節奏敲打杯子。	溝通表達： 能在課堂 議題討論 中發表意 見、能進行 個人口頭 分享 文字符號： 能完成課 堂上的紙 筆練習	(一)歷程性 評量 1.學生課堂 參與度。 2.單元學習 活動。 3.分組合作 程度。 4.隨堂表現 紀錄。 (二)總結性 評量 ·知識 1.認識電影 《歌喉讚》與 歌曲〈當我 離去〉。 ·技能： 1.能演唱歌

				曲〈當我離去〉 2.能搭配〈當我離去〉敲打杯子節奏。 •態度： (1)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 (2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。
10 1103-1109	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙 【性別平等教育】 【生涯規劃教育】	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 •知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 •技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 •態度 1.能誠實面

				對真實的自己,以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。
11 1110-1116	視覺藝術 2.我手繪我見 【人權教育】 【生命教育】	端正姿勢,練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟,光源與明暗色階層次表現。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 認識藝術家—賈加、達文西。 ·技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 ·態度 體會線條描繪表現之美。
11 1110-1116	音樂 1.動次動次玩節奏 【人權教育】 【生涯規劃教育】	1.複習速度術語。 2.教師帶領學生練習歌曲〈杯子歌〉,熟悉其旋律及歌詞,並掌握節奏、換氣點及音高。 3.教師帶領學生練習歌曲〈杯子歌〉的節奏。 4.分組討論還有哪些歌適合邊唱邊打節奏。 5.完成學習單的活動。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現

			筆練習	紀錄。 (二)總結性 評量 ·知識 1, 認識節奏 應用類型: 手機上節奏 相關APP。 ·態度 1.透過律 動、歌唱和 演奏樂器感 受音樂變 化。 2.結合科技 與藝術, 認 識跨界相互 搭配呈現的 嶄新面貌, 進而培養音 樂創作的能 力與興趣。
11 1110-1116	表演藝術 2.身體會說話 【性別平等教 育】 【人權教育】	1.瞭解表演方式的基礎。 2.身體感知能力的開發。	溝通表達: 能在課堂 議題討論 中發表意 見、能進行 個人口頭 分享 文字符號: 能完成課 堂上的紙 筆練習	總結性評量 ·知識 瞭解現今的 默劇表演已 走向多元創 新的思維發 展方向。 ·技能 學習默劇表 演的基礎方 法。 ·態度 體會默劇表 演的作品中 所想表現的 訴求與情 感。
12 1117-1123	視覺藝術 2.我手繪我見 【人權教育】	實作練習。繪製不同明度色階 的靜物。	溝通表達: 能在課堂 議題討論 中發表意	(一)歷程性 評量 1.學生課堂

	【生命教育】		見、能進行 個人口頭 分享 文字符號： 能完成課 堂上的紙 筆練習	參與度。 2.單元學習 活動積極 度。 3.分組合作 程度。 4.隨堂表現 紀錄。 (二)總結性 評量 ·知識 認識素描各 類媒材。 ·技能 熟悉光影明 暗變化及表 現。 ·態度 體會線條描 繪表現之 美。
12 1117-1123	音樂 2.樂音生活 【性別平等教 育】 【多元文化教 育】	1.認識曲調 2.認識曲調的構成方式-音階 (全音與半音)。 3.認識C大調音階與a小調音 階。	溝通表達： 能在課堂 議題討論 中發表意 見、能進行 個人口頭 分享 文字符號： 能完成課 堂上的紙 筆練習	(一)歷程性 評量 1.學生課堂 參與度。 2.單元學習 活動。 3.討論參與 度。 4.分組合作 程度。 5.隨堂表現 紀錄。 (二)總結性 評量 ·知識 1.認識曲 調。 2.認識曲調 構成的方

				式。 ·態度 能體會曲調之美。
12 1117-1123	表演藝術 2.身體會說話 【性別平等教育】 【人權教育】	1.認識默劇中的經典人物與其作品。 2.學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	總結性評量 ·知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能 學習默劇表演的基礎方法。 論。 ·態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。
13 1124-1130	視覺藝術 2.我手繪我見 (第二次段考) 【人權教育】 【生命教育】	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 認識素描各類媒材。 ·技能 熟悉光影明暗變化及表

				現。 ·態度 體會線條描繪表現之美。
13 1124-1130	音樂 2.樂音生活 (第二次段考) 【性別平等教育】 【多元文化教育】	1.認識產生曲調的工具。 2.學習發聲原理與腹式呼吸。 3.學習正確的發聲方式並且練習。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 認識產生曲調的工具。 ·態度 能欣賞不同樂曲。
13 1124-1130	表演藝術 2.身體會說話 (第二次段考) 【性別平等教育】 【人權教育】	1.認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 2.練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	總結性評量 ·知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 ·技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 ·態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情

				感。
14 1201-1207	視覺藝術 3.玩色生活 【生命教育】	單元:<色票大解密> 1.準備集色小活動。 2.詳閱陳哲生老師設計的色環原理及實驗來由,作為輔助說明。 3.準備可以輔助解說色相、明度、彩度的物品(例如:文具、葉子...等)。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作創作 ·態度 (二)總結性評量 ·知識 能瞭解色彩知識。 ·技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 ·態度 能體會色彩在生活中的美好。
14 1201-1207	音樂 2.樂音生活 【性別平等教育】 【多元文化教育】	1.認識人聲音域。 2.認識每種音域的著名角色和著名曲目。 3.找到自己的音域。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性

				評量 ·知識 認識人聲音域。 ·技能 找到自己的音域。 ·態度 能體會曲調之美。
14 1201-1207	表演藝術 2.身體會說話 【性別平等教育】 【人權教育】	1.探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。 2.學習集體創作的方法與精神。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	總結性評量 ·知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 ·技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 ·態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。
15 1208-1214	視覺藝術 3.玩色生活 【生命教育】	單元:<色彩的真相-有彩色、無彩色+並置混色> 1.師生皆準備洋紅、黃、青色以及黑與白的5管顏料以及練習紙，作為調色實驗使用。 2.準備公視非常有藝思-秀拉A影片片段(來源:youtube)。 3.若教學時間允許，還可準備<Sunday in the park with George>片段欣賞(來源:youtube)。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量

				·知識 能瞭解色彩知識。 ·技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 ·態度 能體會色彩在生活中的美好。
15 1208-1214	音樂 2.樂音生活 【性別平等教育】	1.認識人聲組合形式。 2.欣賞〈夜來香〉。 3.習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 認識人聲組合形式。 ·技能 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉 ·態度 能體會曲調之美。
15 1208-1214	表演藝術 2.身體會說話 【性別平等教育】	透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行	總結性評量 ·知識 認識默劇表演手法對表

	【人權教育】		個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	演藝術的影響，並瞭解其內涵。 ·技能 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 ·態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。
16 1215-1221	視覺藝術 3.玩色生活 【生命教育】	單元：<色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、> + <色彩表達力>1 準備集色小活動。 教師可準備常見的品牌Logo圖片，例如：NBA球隊Logo、便利超商logo…等有類似色、對比色配色的例子。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 ·知識 能瞭解色彩知識。 ·技能 能以5管顏料調配出更多不同變化的色彩。 ·態度 能體會色彩在生活中的美好
16 1215-1221	音樂 2.樂音生活	1.習唱歌曲〈小幸運〉。 2.完成學習單活動。	溝通表達： 能在課堂議題討論	(一)歷程性評量

	【性別平等教育】		中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 認識歌曲〈古老的大鐘〉創作背景。 ·技能 習唱歌曲〈古老的大鐘〉。
16 1215-1221	表演藝術 2.身體會說話 【性別平等教育】 【人權教育】	運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	總結性評量 ·知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 ·技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 ·態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。
17 1222-1228	視覺藝術 3.玩色生活 【生命教育】	單元：<色彩玩家>-商品色彩分析 完成商品色彩分析，建議留時間給部分或全班學生上臺分	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課

		享。	個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 ·知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ·技能 能以5管顏料調配出更多不同變化的色彩。 ·態度 能尊重並理解其他同學的成果分享
17 1222-1228	音樂 3.音樂調色盤【多元文化教育】	1.發現生活周遭各種事物的音色。 2.聽辨各類音色聲響。 3.認識音色種類及強弱變化。 4.聆賞〈水族館〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 1.認識音

				色。 2.認識課本各種音樂欣賞之音色變化。 ·技能 熟悉課文中音色辨識。 ·態度 體會音色之美。
17 1222-1228	表演藝術 3.隨興玩. 即興跳 【性別平等教育】 【人權教育】 【品德教育】	1.可藉由影片欣賞,引導學生放開肢體,探索肢體的多元性,發展肢體及想像力。 2.「圓在其中」即是不需在意他人眼光,隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 能覺察自己的身體,藉由舞蹈即興的練習,達到體驗舞蹈的目的 (二)總結性評量 ·知識 認識自己,探索自身肢體動作的可能性。 ·技能 能靈活運用自身肢體,具有足夠的控制力與他人互動。
18 1229-0104	視覺藝術 3.玩色生活 【生命教育】	單元:<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚調色) 1.準備實作材料:每人1張A4透明片+5管壓克力顏料(洋紅、青、黃、白、黑)+水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料,學生較好準備,也較不浪費新買的顏料) 2.建議教師再另準備共用的備用顏料,通常白色壓克力顏料	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱

		會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。		小組合作創作態度 (二)總結性評量 ·知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ·技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 ·態度 能尊重並理解其他同學的成果分享
18 1229-0104	音樂 3. 音樂調色盤【多元文化教育】	1. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 2. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 3. 能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。 4. 能欣賞音樂作品：李姆斯基·科薩科夫〈大黃蜂的飛行〉，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 1. 認識音色。 2. 識課本種各音樂欣賞之音色變化。 3. 能分辨課文中所呈現

				音色之不同。 ·技能 熟悉課文中音色辨識。 ·態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。
18 1229-0104	表演藝術 3.隨興玩. 即興跳 【性別平等教育】 【人權教育】 【品德教育】	1.活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興, 旨在使學生在拋接水瓶中, 開發身體的可能性。 2.活動進行中, 思考與動作並行是很重要的, 保持敏捷的思緒才能主動支配身體。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心, 開發身體的可能性 (二)總結性評量 ·知識 認識自己, 探索自身肢體動作的可能性。 ·技能 能靈活運用自身肢體, 具有足夠的控制力與他人互動。
19 0105-0111	視覺藝術 3.玩色生活 【生命教育】	單元:<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚調色) 1.準備實作材料: 每人1張A4透明片+5管壓克力顏料(洋紅、青、黃、白、黑)+水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料, 學生較好準備, 也較不浪費新買的顏料) 2.建議教師再另準備共用的備用顏料, 通常白色壓克力顏料會用得比較兇, 可視情況讓學生取用。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度

		單元:<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚剪裁黏貼) 準備實作材料:每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。		(二)總結性評量 ·知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ·技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 ·態度 能尊重並理解其他同學的成果分享
19 0105-0111	音樂 3.音樂調色盤【多元文化教育】	1.欣賞音樂作品:安德森〈切分鐘〉、並找出與分享生活周遭物品各種不同音色。 2習奏中音直笛曲〈花〉。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 1.認識課本各首音樂欣賞之音色變化。 2.能分辨課文中所呈現音色之不同。 ·技能 能演奏中音

				直笛曲 〈花〉。 ·態度 體會作曲家 將生活物品 融入樂曲的 創意。
19 0105-0111	表演藝術 3.隨興玩. 即興跳 【性別平等教育】 【人權教育】 【品德教育】	1.對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後, 再加入他人產生互動, 共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。 2.在互動關係中, 培養與人溝通的能力, 即所謂人際智能。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心, 開發身體的可能性 (二)總結性評量 ·知識 察覺自身的慣性, 並思考如何與他人協調互動。 ·技能 具有良好的溝通能力, 使團體即興順利進行。
20 0112-0118	視覺藝術 3.玩色生活 (第三次段考) 【生命教育】	單元:<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚調色) 1.準備實作材料: 每人1張A4透明片+5管壓克力顏料(洋紅、青、黃、白、黑)+水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料, 學生較好準備, 也較不浪費新買的顏料) 2.建議教師再另準備共用的備用顏料, 通常白色壓克力顏料會用得比較兇, 可視情況讓學生取用。 單元:<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚剪裁黏貼) 準備實作材料: 每人1張A5白	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄: 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量

		色卡紙、剪刀、白膠。		·知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ·技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 ·態度 能尊重並理解其他同學的成果分享
20 0112-0118	音樂 3. 音樂調色盤 (第三次段考) 【多元文化教育】	1. 演唱〈雨滴落在我頭上〉。 2. 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結合大自然各種動物所分別發出之不同音色。 3. 完成動手做做看。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 1. 認識課本各首音樂欣賞之音色變化。 2. 能分辨課文中所呈現音色之不同。 ·技能 演唱歌曲〈雨滴落在我頭上〉。

				·態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。
20 0112-0118	表演藝術 3.隨興玩. 即興跳(第三次段考) 【性別平等教育】 【人權教育】 【品德教育】	在團體舞蹈即興中, 綜合前幾週所使用的元素, 使肢體活動更為豐富, 並在活動中, 同時給予周遭夥伴適當回應。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心, 開發身體的可能性 (二)總結性評量 ·知識 察覺自身的慣性, 並思考如何與他人協調互動。 ·技能 具有良好的溝通能力, 使團體即興順利進行。
21 0119-0120	視覺藝術 3.玩色生活 【生命教育】	單元:<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚調色) 1.準備實作材料:每人1張A4透明片+5管壓克力顏料(洋紅、青、黃、白、黑)+水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料, 學生較好準備, 也較不浪費新買的顏料) 2.建議教師再另準備共用的備用顏料, 通常白色壓克力顏料會用得比較兇, 可視情況讓學生取用。 單元:<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚剪裁黏貼) 準備實作材料:每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 ·知識 能觀察出不

				同色彩配置的心理效果。 ·技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 ·態度 能尊重並理解其他同學的成果分享
21 0119-0120	音樂 3.音樂調色盤【多元文化教育】	1.認識臺灣環境聲音地圖計畫，並完成音色小卡活動。 2.完成綜合活動。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 1.認識臺灣環境聲音地圖計畫。 ·技能 1.完成綜合活動。 ·態度 能欣賞不同地區的環境聲音。
21 0119-0120	表演藝術 3.隨興玩. 即興跳【性別平等教	全班分為小組依序上臺表演, 同時學習如何做個稱職的「觀眾」, 以達到表演藝術課程中, 對鑑賞能力之修養的課題。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及

	育】 【人權教育】 【品德教育】		個人口頭 分享 文字符號： 能完成課 堂上的紙 筆練習	重心，開發 身體的可能 性 (二)總結性 評量 ·知識 察覺自身的 慣性，並思 考如何與他 人協調互 動。 ·技能 具有良好的 溝通能力， 使團體即興 順利進行。
--	------------------------	--	--	--

桃園市富岡國民中學114學年度第二學期【藝術領域】課程計畫				
每週節數	3		設計者	七年級教學團隊
核心素養	A自主行動	■A1.身心素質與自我精進、■A2.系統思考與問題解決、■A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達、■B2.科技資訊與媒體素養、■B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與	■C1.道德實踐與公民意識、■C2.人際關係與團隊合作、■C3.多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。		

		視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 國2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 國2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 綜2c-IV-1 善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務。
	學習內容	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。 國Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他

		社群的關係。 國Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 輔Dd-IV-1尊重多元性別差異。 輔Dc-IV-2團體溝通、互動與工作效能的提升。
融入之議題		【人權教育】 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【戶外教育】 戶J1善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 【生命教育】 生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 【生涯規劃教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J7探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【性別平等教育】 性J2 釐清身體意象的性別迷思。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品EJU4 自律負責。 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
學習目標		本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。 知識目標： 1.從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。 2.認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 3.瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 技能目標： 1.藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。

	2.學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 態度目標： 1.積極聆聽教師教授內容及同儕分享。 2.樂於與同儕交流學科知識及心得。			
教學與評量說明	教材編輯與資源 翰林版國中藝術7下教材 教學方法 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 教學評量 1.學習熱忱 2.小組合作 3.創作態度			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 0211-0215	心·感動 繪出心感動 【環境教育】	1.從透過雷驤先生其人其畫，瞭解藝術家如何運用畫筆記錄對生活的觀察與體驗。 2.連結自己的生活經驗，思考自身記錄生活的方式。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前

			輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3.能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。 4.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。 技能： 1.能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。 態度： 1.從對自然風景的觀察與體驗中發
--	--	--	---

				掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。
1 0211-0215	心·感動 音樂心方向 【多元文化教育】 【閱讀素養教育】	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量。 知識： 1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。 技能： 1. 能演唱

				〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。 2.熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。 態度： 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。
1 0211-0215	心·感動 青春心旅程 【品德教育】	1.使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2.介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3.介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作

			(3)創作態度 二、總結性評量 知識： 1.瞭解集體即興的創作方式。 2.認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其率領下所發展出來的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。 技能： 1.學習操作集體即興的創作方式。 2.創造豐富真實且面相立體的角色人物。 3.練習和其他人一起透過集體即興的創作方式，產生表演作品。 態度： 1.能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。
--	--	--	--

2 0216-0222	心·感動 繪出心感動 【環境教育】	1.藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝術家的風景畫作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。 2.從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3.鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 4.介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3.能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。
------------------------	----------------------------------	---	--	---

				4.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。 技能： 1.能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。 態度： 1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。
2 0216-0222	心·感動 音樂心方向 【多元文化教	1.帶領學生聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉，以樂曲說明大小調所表現的樂曲情緒	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意	一、歷程性評量 1.學生課堂

	育】 【閱讀素養教育】	與情感。 2.說明調性對樂曲表現情感與情緒的影響。 3.帶領學生聆賞比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉，以樂曲說明速度所表現的樂曲情緒與情感。 4.說明速度對樂曲表現情感與情緒的影響。	見、能進行 個人口頭 分享 文字符號： 能完成課 堂上的紙 筆練習	參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識： 1.能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 2.能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。 技能： 1.能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。 2.熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。 態度： 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬
--	------------------------	---	--	---

				進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。
2 0216-0222	心·感動 青春心旅程 【品德教育】	1.使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的工作內容。 2.引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。 3.讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 4.引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識： 1.瞭解集體即興的創作方式。 2.認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其率領下所發展出來的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。 技能： 1.學習操作

				集體即興的創作方式。 2.創造豐富真實且面相立體的角色人物。 3.練習和其他人一起透過集體即興的創作方式，產生表演作品。 態度： 1.能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。
3 0223-0301	心·感動 繪出心感動 【環境教育】	1.藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝術家的風景畫作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。 2.從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3.鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 4.介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能藉由對

			浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3.能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。 4.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。 技能： 1.能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。
--	--	--	--

				態度： 1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。
3 0223-0301	心·感動 音樂心方向 【多元文化教育】 【閱讀素養教育】	1.帶領學生聆賞卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。 2.說明力度對樂曲表現情感與情緒的影響。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識： 1.能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 2.能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感

				與情緒的重要性。 技能： 1.能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。 2.熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。 態度： 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。
3 0223-0301	心·感動 青春心旅程 【品德教育】	1讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 2引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙	一、歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現記錄：

			筆練習 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識： 1.瞭解集體即興的創作方式。 2.認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其率領下所發展出來的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。 技能： 1.學習操作集體即興的創作方式。 2.創造豐富真實且面相立體的角色人物。 3.練習和其他人一起透過集體即興的創作方式，產生表演作品。 態度： 1.能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並
--	--	--	---

				體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。
4 0302-0308	心·感動 繪出心感動 【環境教育】	1.進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作。 2.進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持

			進行速寫創作。 3.能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。 4.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。 技能： 1.能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。 態度： 1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化
--	--	--	---

				的 體驗之中。
4 0302-0308	心·感動 音樂心方向 【多元文化教育】 【閱讀素養教育】	教師帶領學生練習中音直笛曲 〈一個像夏天一個像秋天〉, 熟悉其曲調, 並掌握節奏、換氣點及正確指法。	溝通表達: 能在課堂 議題討論 中發表意見、能進行 個人口頭 分享 文字符號: 能完成課堂上的紙 筆練習	一、歷程性 評量 1.學生課堂 參與度。 2.單元學習 活動。 3分組合作 程度。 4.隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量 知識: 1.能察覺歌詞對於歌曲 情感表達的重要性。 2.能察覺調 性、速度與 力度對於樂 曲表現情感 與情緒的重要性。 技能: 1.能演唱 〈果實〉, 並 瞭解歌詞的 涵義。 2.熟悉中音 直笛指法吹 奏〈一個像 夏天一個像 秋天〉。 態度: 聆賞克萊斯 勒作品〈愛 之喜〉與〈愛 之悲〉; 比才 作品歌劇

				《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。
4 0302-0308	心·感動 青春心旅程 【品德教育】	1讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。 2認識即興創作的劇場作品，如《上課三部曲之二—與神同行》。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識： 1.瞭解集體即興的創作方式。 2.認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其率領下所發展出來的

				集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。 技能： 1.學習操作集體即興的創作方式。 2.創造豐富真實且面相立體的角色人物。 3.練習和其他人一起透過集體即興的創作方式，產生表演作品。 態度： 1.能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。
5 0309-0315	心·感動 繪出心感動 【環境教育】	1.說明「構圖取景」之要領及練習活動。 2.引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。 3.學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。 4.課末可舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量30% 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態

				度 二、總結性 評量 知識： 1.能藉由對 浪漫畫派、 巴比松畫派 及印象畫派 以及臺灣前 輩畫家之寫 生風景畫作 的 鑑賞過程， 瞭解該時期 繪畫風格特 色及藝術家 相關知識。 2.能理解國 際「城市速 寫者」運動 及宣言內容 ，提升學習 動機及支持 進行速寫創 作。 3.能瞭解各 項速寫媒材 之特色與圖 繪效果。 4.能瞭解構 圖取景的相 關方式及呈 現效果。 技能： 1.能鑑賞並 描述說明本 課所提及藝 術作品的風 格特色與個 人觀點。 2.能運用一 至二項繪畫
--	--	--	--	--

				媒材進行速寫習作。 3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。 態度： 1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。
5 0309-0315	音樂 給我Tempo 【人權教育】	1複習音樂的速度與情感的關係。 2認識節拍器的故事與運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。 3認識速度術語。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識： 1.認識節拍器。

				2.認識音樂速度術語。 3.認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。 4.認識聖桑的《動物狂歡節》—〈烏龜〉 技能： 1.熟悉各式音樂速度術語。 2.習奏中音直笛曲〈情景〉。 3.習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 態度： 1.學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何運用音樂的速度術語。 2.體會音樂的速度是創作重要的一環。
5 0309-0315	心·感動 青春心旅程 【品德教育】	1.操作「如果再一次」課堂活動。 2.讓學生運用集體即興創作的要領，嘗試解決生活中的人際問題。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙	一、歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現記錄：

			筆練習 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識： 1.瞭解集體即興的創作方式。 2.認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其率領下所發展出來的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。 技能： 1.學習操作集體即興的創作方式。 2.創造豐富真實且面相立體的角色人物。 3.練習和其他人一起透過集體即興的創作方式，產生表演作品。 態度： 1.能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並
--	--	--	---

				體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。
6 0316-0322	視覺藝術 藝術與空間的對話 【環境教育】	1連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導其回想曾經看過的公共藝術作品。 2介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。 3介紹楊士毅〈大魚的祝福〉，並引導學生思考對於臺灣的情感。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5.能說出何

				謂地景藝術。 技能： 1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2.能觀察校園環境並設計公共藝術。 3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。
6 0316-0322	音樂 給我Tempo 【人權教育】	1認識不同速度的曲子以及速度的意義。 2欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。 3欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》—〈烏龜〉。 4比較兩首歌曲快與慢的感受。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性

				評量 知識： 1.認識節拍器。 2.認識音樂速度術語。 3.認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。 4.認識聖桑的《動物狂歡節》—〈烏龜〉 技能： 1.熟悉各式音樂速度術語。 2.習奏中音直笛曲〈情景〉。 3.習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 態度： 1.學習在聆賞或習唱(奏)中，觀察分析作曲家如何運用音樂的速度術語。 2.體會音樂的速度是創作重要的一環。
6 0316-0322	表演藝術 We are the Super Team 【品德教育】 【生涯規劃教	1.認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2.認識表演藝術藝術部門設計群工作。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參

	育】		分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	與度。 2.隨堂表現 記錄：學習 熱忱(個人 舉手回答)、 小組合作與 表達。 二、總結性 評量 知識： 1.認識表演 藝術行政團 隊各任務執 掌。 2.瞭解表演 藝術團隊合 作的重要觀 念。 技能： 1.能規畫學 校演出活動 的練習或排 演時間表。 2.能說出表 演藝術製作 演出的重要 流程。 態度： 1.透過課程 活動及小組 呈現, 完整 傳達想法。 2.能積極探 索自己的能力與興趣所在。
7 0323-0329	視覺藝術 藝術與空間的 對話(第一次 段考) 【環境教育】	1教師介紹車站、機場等交通 運輸所出現的公共藝術作品。 2介紹高雄駁二藝術特區的閒 置空間再利用。 3介紹校園、公園的公共藝術	溝通表達： 能在課堂 議題討論 中發表意 見、能進行 個人口頭	一、歷程性 評量 1.學生個人 或分組在課 堂發表與討

		作品, 並說明這可以是一系列與社區居民互動的系列作品。	分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	論的參與程度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識: 1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5.能說出何謂地景藝術。 技能: 1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2.能觀察校園環境並設
--	--	-----------------------------	-------------------------------------	--

				計公共藝術。 3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。
7 0323-0329	音樂 給我Tempo (第一次段考) 【人權教育】	1認識作曲家柴可夫斯基與《天鵝湖》創作背景。 2習吹中音直笛曲〈情景〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識： 1.認識節拍器。 2.認識音樂速度術語。 3.認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康

				舞曲》。 4.認識聖桑的《動物狂歡節》—〈烏龜〉 技能： 1.熟悉各式音樂速度術語。 2.習奏中音直笛曲〈情景〉。 3.習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 態度： 1.學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何運用音樂的速度術語。 2.體會音樂的速度是創作重要的一環。
7 0323-0329	表演藝術 We are the Super Team (第一次段考) 【品德教育】 【生涯規劃教育】	1.瞭解排練場上各角色的工作任務。 2.瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達 二、總結性評量

				知識： 1.認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2.瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1.能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2.能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2.能積極探索自己的能力與興趣所在。
8 0330-0405	視覺藝術 藝術與空間的對話 【環境教育】	1介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。 2結合環保意識，講解地景藝術的概念及相關作品。 3介紹瀨戶內國際藝術季。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度

			二、總結性評量 知識： 1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5.能說出何謂地景藝術。 技能： 1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2.能觀察校園環境並設計公共藝術。 3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1.能觀察到日常生活環
--	--	--	---

				境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。
8 0330-0405	音樂 給我Tempo 【人權教育】	1.習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 2.複習直笛曲〈情景〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識： 1.認識節拍器。 2.認識音樂速度術語。 3.認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。 4.認識聖桑的《動物狂歡節》—〈烏龜〉 技能： 1.熟悉各式音樂速度術語。 2.習奏中音

				直笛曲〈情景〉。 3.習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 態度： 1.學習在聆賞或習唱(奏)中，觀察分析作曲家如何運用音樂的速度術語。 2.體會音樂的速度是創作重要的一環。
8 0330-0405	表演藝術 We are the Super Team 【品德教育】 【生涯規劃教育】	1.認識演出前臺人員工作職掌。 2.瞭解製作演出的重要流程。 3.瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達 二、總結性評量 知識： 1.認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2.瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能：

				1.能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2.能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2.能積極探索自己的能力與興趣所在。
9 0406-0412	視覺藝術 藝術與空間的對話 【環境教育】	1以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。 2以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2.能理解廣義的公共藝

			術是由多項元素組合而成。 3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5.能說出何謂地景藝術。 技能： 1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2.能觀察校園環境並設計公共藝術。 3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。
--	--	--	--

9 0406-0412	音樂 音樂疊疊樂 【品德教育】	1.引導學生從生活中的音響感受到音樂的和聲美感。 2.指導學生瞭解音程的定義，認識音程大小的音響差異。 3.帶領學生練習簡易的音程大小聽辨。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4.演唱重唱曲〈一起老去〉。 5.能順利吹奏出中音直笛最低音F音。 6.辨認演唱組合的不同音色。 7.嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。 二、總結性評量 知識： 1.認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。 2.對大小三和弦能夠正確辨認。 3.瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。 技能：
------------------------	--------------------------------	---	--	--

				1.正確演唱重唱曲〈一起老去〉。 2.正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。 3.能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。 4.能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。 態度： 1.在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。 2.珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。 3.思考未來的方向與夢想。
9 0406-0412	表演藝術 We are the Super Team 【品德教育】 【生涯規劃教育】	1.探索自己與同學的能力與興趣取向。 2.認識國內外表演藝術領域獎項。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達

				二、總結性評量 知識： 1.認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2.瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1.能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2.能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2.能積極探索自己的能力與興趣所在。
10 0413-0419	視覺藝術 藝術與空間的對話 【環境教育】	1介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 2分組討論並完成校園公共藝術企畫書。 3舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合

			作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5.能說出何謂地景藝術。 技能： 1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2.能觀察校園環境並設計公共藝術。 3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。
--	--	--	---

				態度： 1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。
10 0413-0419	音樂 音樂疊疊樂 【品德教育】	1.從音程概念的基礎上引導學生認識三和弦。 2.引領學生聽辨大三和弦及小三和弦並分享聽覺感受。 3.指導中音直笛最低音Fa。 4.指導學生吹奏中音直笛練習曲〈老黑爵〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4.演唱重唱曲〈一起老去〉。 5.能順利吹奏出中音直笛最低音F音。 6.辨認演唱組合的不同音色。 7.嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。 二、總結性

			評量 知識： 1.認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。 2.對大小三和弦能夠正確辨認。 3.瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。 技能： 1.正確演唱重唱曲〈一起老去〉。 2.正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。 3.能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。 4.能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。 態度： 1.在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。 2.珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。 3.思考未來的方向與夢
--	--	--	---

				想。
10 0413-0419	表演藝術 變身最酷炫的自己 【性別平等教育】 【品德教育】 【人權教育】 【閱讀素養教育】	1.認識時裝與性格。 2.認識表演服裝與風格。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1.能閱讀劇本。 2.運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。
11 0420-0426	視覺藝術 進擊的漫畫藝術 【環境教育】	1.理解何為第九藝術。 2.認識畫格的故事敘事特色。 3.認識畫格上的時間呈現與差異。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱

				(2)創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能理解第九藝術的形成特質。 2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。
--	--	--	--	--

11 0420-0426	音樂 音樂疊疊樂 【品德教育】	介紹獨唱、重唱、合唱等不同的音樂演出方式。	溝通表達： 能在課堂 議題討論 中發表意 見、能進行 個人口頭 分享 文字符號： 能完成課 堂上的紙 筆練習	一、歷程性 評量 1.習練用 〈兩隻老虎〉 的各種表現 方式。 2.基礎的大 小音程辨 認。 3.用肢體展 現大小三和 弦的不同感 受。 4.演唱重唱 曲〈一起老 去〉。 5.能順利吹 奏出中音直 笛最低音F 音。 6.辨認演唱 組合的不同 音色。 7.嘗試演練 歌曲〈奇異 恩典〉的無 伴奏演唱 法。 二、總結性 評量 知識： 1.認識大小 二度及大小 三度音程， 並以聽覺完 成練習題。 2.對大小三 和弦能夠正 確辨認。 3.瞭解重奏 和無伴奏合 唱的定義。 技能：
-------------------------	--------------------------------	------------------------------	---	---

				1.正確演唱重唱曲〈一起老去〉。 2.正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。 3.能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。 4.能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。 態度： 1.在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。 2.珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。 3.思考未來的方向與夢想。
11 0420-0426	表演藝術 變身最酷炫的自己 【性別平等教育】 【品德教育】 【人權教育】 【閱讀素養教育】	1.練習展示服裝。 2.「紙」為你有型創作(請參照學習單)。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作

				(3)創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1.能閱讀劇本。 2.運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。
12 0427-0503	視覺藝術 進擊的漫畫藝術 【環境教育】	1理解圖像敘事並非現代文明生活才出現。 2嘗試觀察圖片發展icon簡化圖像。 3從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異，並透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能理解第九藝術的形成特質。 2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外

				，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。
12 0427-0503	音樂 音樂疊疊樂 【品德教育】	1.指導演唱重唱曲〈一起老去〉。 2.介紹欣賞曲〈奇異恩典〉。 3.欣賞〈奇異恩典〉的不同演出方式。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.用肢體展現大小三和弦的不同感受。

			4.演唱重唱曲〈一起老去〉。 5.能順利吹奏出中音直笛最低音F音。 6.辨認演唱組合的不同音色。 7.嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。 二、總結性評量 知識： 1.認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。 2.對大小三和弦能夠正確辨認。 3.瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。 技能： 1.正確演唱重唱曲〈一起老去〉。 2.正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。 3.能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。 4.能用無伴奏合唱的方
--	--	--	--

				式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。 態度： 1.在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。 2.珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。 3.思考未來的方向與夢想。
12 0427-0503	表演藝術 變身最酷炫的自己 【性別平等教育】 【品德教育】 【人權教育】 【閱讀素養教育】	1.認識表演化妝。 2.《仲夏夜之夢》閱讀與討論(請參照學習單)。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1.能閱讀劇本。

				2.運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。
13 0504-0510	視覺藝術 進擊的漫畫藝術 【環境教育】	1在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。 2〈藝術家瘋動漫〉漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。 3〈創作進行式－貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉草圖構想。 ※若課堂時間足夠，可以先請同學構思四格漫畫故事，再發展相關周邊貼圖。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能理解第九藝術的形成特質。 2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。

				態度： 1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。
13 0504-0510	音樂 音樂疊疊樂 【品德教育】	1.練習利用無伴奏歌唱的方式演唱歌曲〈奇異恩典〉。 2.引導學生上臺發表練習成果。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4.演唱重唱曲〈一起老去〉。 5.能順利吹奏出中音直笛最低音F音。 6.辨認演唱組合的不同音色。 7.嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無

			伴奏演唱法。 二、總結性評量 知識： 1.認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。 2.對大小三和弦能夠正確辨認。 3.瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。 技能： 1.正確演唱重唱曲〈一起老去〉。 2.正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。 3.能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。 4.能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。 態度： 1.在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。 2.珍惜和不同朋友的寶貴相處經
--	--	--	---

				驗。 3.思考未來的方向與夢想。
13 0504-0510	表演藝術 變身最酷炫的自己 【性別平等教育】 【品德教育】 【人權教育】 【閱讀素養教育】	1.《仲夏夜之夢》彩妝造型(請參照學習單)。 2.認識表演服裝。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識: 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能: 1.能閱讀劇本。 2.運用文本進行創作。 態度: 與他人合作並形成共識。
14 0511-0517	視覺藝術 進擊的漫畫藝術(第二次段考) 【環境教育】	〈創作進行式—貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉實作。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號:	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現

			能完成課堂上的紙筆練習	記錄 (1)學習熱忱 (2)創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能理解第九藝術的形成特質。 2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化
--	--	--	--------------------	--

				的體驗之中。
14 0511-0517	音樂 音樂疊疊樂 (第二次段考) 【品德教育】	引導學生上臺發表練習成果。	溝通表達： 能在課堂 議題討論 中發表意 見、能進行 個人口頭 分享 文字符號： 能完成課 堂上的紙 筆練習	一、歷程性 評量 1.習練用 〈兩隻老虎〉 的各種表現 方式。 2.基礎的大 小音程辨 認。 3.用肢體展 現大小三和 弦的不同感 受。 4.演唱重唱 曲〈一起老 去〉。 5.能順利吹 奏出中音直 笛最低音F 音。 6.辨認演唱 組合的不同 音色。 7.嘗試演練 歌曲〈奇異 恩典〉的無 伴奏演唱 法。 二、總結性 評量 知識： 1.認識大小 二度及大小 三度音程， 並以聽覺完 成練習題。 2.對大小三 和弦能夠正 確辨認。 3.瞭解重奏

				和無伴奏合唱的定義。 技能： 1.正確演唱重唱曲〈一起老去〉。 2.正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。 3.能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。 4.能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。 態度： 1.在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。 2.珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。 3.思考未來的方向與夢想。
14 0511-0517	表演藝術 變身最酷炫的自己(第二次段考) 【性別平等教育】 【品德教育】 【人權教育】 【閱讀素養教	1.討論創意彩妝戲裝秀(請參照學習單)。 2.呈現與討論。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱

	育】		筆練習	忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1.能閱讀劇本。 2.運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。
15 0518-0524	視覺藝術 進擊的漫畫藝術 【環境教育】	<創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像>上臺成果發表。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能理解第九藝術的形成特質。 2.漫畫在生

				活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。
15 0518-0524	音樂 豆芽菜工作坊 【人權教育】 【海洋教育】	1.複習與提示音樂各項元素。 2.聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。

				二、總結性評量 知識： 1.認識主題與樂句。 2.認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。 3.認識二段體與三段體。 技能： 1.熟悉各式節奏練習。 2.習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 3.習唱〈但願人長久〉。 態度： 1.學習在聆賞或在習唱(奏)中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。 2.體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。
15 0518-0524	表演藝術 變身最酷炫的自己 【性別平等教育】 【品德教育】 【人權教育】	1.創意彩妝戲裝秀(請參照學習單)。 2.呈現與討論。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現

	【閱讀素養教育】		能完成課堂上的紙筆練習	記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1.能閱讀劇本。 2.運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。
16 0525-0531	視覺藝術 青春的浮光掠影 【人權教育】	1播放貼近學生年齡層的照片，作為此單元的引起動機教學。 2介紹智慧型手機的攝影輔助工具。 3以課本的圖示說明攝影設備，提供學生作概略性的認知。(若能實際展示相機、底片、濾鏡等相關設備更佳) 4在課本相機演進史的欄位繪製學生的攝影器材。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識：

				1.能認識相機的演進與歷史。 2.能認識相機的功能與使用方法。 3.能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1.能鑑賞攝影的作品。 2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。
16 0525-0531	音樂 豆芽菜工作坊 【人權教育】 【海洋教育】	1.認識音樂創作與形式的關係。 2.認識主題與樂句。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識：

				1.認識主題與樂句。 2.認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。 3.認識二段體與三段體。 技能： 1.熟悉各式節奏練習。 2.習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 3.習唱〈但願人長久〉。 態度： 1.學習在聆賞或在習唱(奏)中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。 2.體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。
16 0525-0531	表演藝術 狂舞吧！人生 【性別平等教育】 【品德教育】 【生命教育】	1.欣賞街舞影片，讓學生認識街舞的類型和相關文化。 2.藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法並嘗試機械舞蹈(Popping)、鎖舞(Locking)、霹靂舞蹈(Breaking)、電流舞蹈(Wave)等動作。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能瞭解芭蕾的演進史及各時期特色 3.能參與課

			堂活體驗芭 蕾及街舞動 作 4.能融會芭 蕾及街舞的 動作,發揮 創造力加以 改編 5.課堂表現 及參與態度 二、總結性 評量 知識: 1.能簡單說 明芭蕾舞的 演變歷程, 以及各時期 經典作品。 2.能簡單說 明街舞的不 同類型,以 及相關的嘻 哈文化。 技能: 1.能實作課 堂活動。 2.能運用自 己的肢體進 行創作。 態度: 1.能從體驗 舞蹈動作中 瞭解專業技 能養成不易 ,進而體會 臺上一分 鐘、臺下十 年功的道 理。 2.能從影片 欣賞中瞭解 男女舞者各
--	--	--	--

				有特色，因此無論是芭蕾舞還是街舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。
17 0601-0607	視覺藝術 青春的浮光掠影 【人權教育】	1.分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。 2.欣賞具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。 3.學生報告喜愛的攝影類型。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能認識相機的演進與歷史。 2.能認識相機的功能與使用方法。 3.能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能正確的運用攝影器材拍攝。 態度：

				1.能鑑賞攝影的作品。 2.能以攝影美學的習得過程,提升攝影美學創造與鑑賞的能力,並且更進一步的改善自我生活品味。
17 0601-0607	音樂 豆芽菜工作坊 【人權教育】 【海洋教育】 表演藝術 狂舞吧！人生 【性別平等教育】 【品德教育】 【生命教育】	1.認識音樂形式中的統一與變化。 2.習吹中音直笛曲〈綠袖子〉。 3.以〈綠袖子〉為例,實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量2 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識: 1.認識主題與樂句。 2.認識音樂形式統一、變化的基本手法:反覆、對比、變奏。 3.認識二段體與三段體。 技能: 1.熟悉各式節奏練習。 2.習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。

				3.習唱〈但願人長久〉。 態度： 1.學習在聆賞或在習唱(奏)中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。 2.體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。
17 0601-0607		1.介紹芭蕾舞的起源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化特色。 2.藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來瞭解芭蕾舞的審美觀。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4.能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5.課堂表現及參與態度 二、總結性評量 知識： 1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，

				以及各時期經典作品。 2.能簡單說明街舞的不同類型, 以及相關的嘻哈文化。 技能: 1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 態度: 1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易, 進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色, 因此無論是芭蕾舞還是街舞, 都是剛柔並進, 無性別畫分的表演藝術。
18 0608-0614	視覺藝術 青春的浮光掠影 【人權教育】	1.介紹構圖法則、光線運用等。 2.提供優良的攝影作品, 引導學生進一步的自我創作。 3.聯絡行政、資源, 讓學生能實際操作相機。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱

			筆練習	忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能認識相機的演進與歷史。 2.能認識相機的功能與使用方法。 3.能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1.能鑑賞攝影的作品。 2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。
18 0608-0614	音樂 豆芽菜工作坊 【人權教育】 【海洋教育】	1.複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例，認識二段體。 2.習唱〈但願人長久〉。 3.以〈但願人長久〉為例，認識三段體。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習

			分享 文字符號： 能完成課 堂上的紙 筆練習	活動。 3.分組合作 程度。 4.隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量 知識： 1.認識主題 與樂句。 2.認識音樂 形式統一、 變化的基本 手法：反覆、 對比、變 奏。 3.認識二段 體與三段 體。 技能： 1.熟悉各式 節奏練習。 2.習奏中音 直笛曲〈綠 袖子〉。 3.習唱〈但 願人長久〉。 態度： 1.學習在聆 賞或在習唱 (奏)中，觀 察分析作曲 家如何將音 樂元素融 合在一起。 2.體會音樂 創作中內容 與形式乃是一體兩面。
18 0608-0614	表演藝術 狂舞吧！人生	1.欣賞芭蕾舞各時期影片，以瞭解芭蕾舞演變過程，使學生更清	溝通表達： 能在課堂 議題討論	一、歷程性 評量

	【性別平等教育】 【品德教育】 【生命教育】	楚芭蕾舞的精隨。 2.啞劇動作介紹 3.芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。	中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4.能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5.課堂表現及參與態度 二、總結性評量 知識： 1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2.能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 技能： 1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 態度： 1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技
--	---	--	--	---

				能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞還是街舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。
19 0615-0621	視覺藝術 青春的浮光掠影 【人權教育】	1實際操作相機。 2練習構圖取景、運用輔助工具後製修圖。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能認識相機的演進與歷史。 2.能認識相機的功能與使用方法。 3.能體會攝影與生活的

				相關性。 技能： 1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1.能鑑賞攝影的作品。 2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。
19 0615-0621	音樂 豆芽菜工作坊 【人權教育】 【海洋教育】	1.認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2.認識並使用手機作曲(編曲)應用程式。 3.將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲(編曲)程式實際操作。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識： 1.認識主題與樂句。 2.認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。

				3.認識二段體與三段體。 技能： 1.熟悉各式節奏練習。 2.習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 3.習唱〈但願人長久〉。 態度： 1.學習在聆賞或在習唱(奏)中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。 2.體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。
19 0615-0621	表演藝術 狂舞吧！人生 【性別平等教育】 【品德教育】 【生命教育】	芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4.能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編

			5.課堂表現及參與態度 二、總結性評量 知識： 1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2.能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 技能： 1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 態度： 1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞還是街舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。
--	--	--	--

20 0622-0628	視覺藝術 青春的浮光掠影(第三次段考) 【人權教育】	1書寫攝影的拍攝感想。 2提供電腦、投影機讓學生發表作品。 3在校園藝廊、網站平臺張貼優良作品。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能認識相機的演進與歷史。 2.能認識相機的功能與使用方法。 3.能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1.能鑑賞攝影的作品。 2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且
-------------------------	---	---	--	--

				更進一步的改善自我生活品味。
20 0622-0628	音樂 豆芽菜工作坊 (第三次段考) 【人權教育】 【海洋教育】	1.認識二十一世紀, 音樂創作與記錄的各種方式。 2.認識並使用手機作曲(編曲)應用程式。 3.將本課所學習到關於音樂形式的觀念, 在作曲(編曲)程式實際操作。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識: 1.認識主題與樂句。 2.認識音樂形式統一、變化的基本手法:反覆、對比、變奏。 3.認識二段體與三段體。 技能: 1.熟悉各式節奏練習。 2.習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 3.習唱〈但願人長久〉。 態度: 1.學習在聆賞或在習唱(奏)中, 觀察分析作曲家如何將音

				樂元素融合在一起。 2.體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。
20 0622-0628	表演藝術 狂舞吧！人生 (第三次段考) 【性別平等教育】 【品德教育】 【生命教育】	1.將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。 2.街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的, 男性芭蕾舞者及女性街舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋, 因此不可有刻板印象。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4.能融會芭蕾舞及街舞的動作, 發揮創造力加以改編6% 5.課堂表現及參與態度 二、總結性評量 知識: 1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程, 以及各時期經典作品。 2.能簡單說明街舞的不同類型, 以及相關的嘻哈文化。 技能:

				1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 態度： 1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞還是街舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。
21 0629-0630	視覺藝術 青春的浮光掠影 【人權教育】	1書寫攝影的拍攝感想。 2提供電腦、投影機讓學生發表作品。 3在校園藝廊、網站平臺張貼優良作品。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量

				知識： 1.能認識相機的演進與歷史。 2.能認識相機的功能與使用方法。 3.能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1.能鑑賞攝影的作品。 2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。
21 0629-0630	音樂 豆芽菜工作坊 【人權教育】 【海洋教育】	1.認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2.認識並使用手機作曲(編曲)應用程式。 3.將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲(編曲)程式實際操作。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量

				知識： 1.認識主題與樂句。 2.認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。 3.認識二段體與三段體。 技能： 1.熟悉各式節奏練習。 2.習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 3.習唱〈但願人長久〉。 態度： 1.學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。 2.體會音樂創作中內容與形式乃是一體兩面。
21 0629-0630	表演藝術 狂舞吧！人生 【性別平等教育】 【品德教育】 【生命教育】	1.將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。 2.街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性芭蕾舞者和女性街舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色

			3.能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4.能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編6% 5.課堂表現及參與態度 二、總結性評量 知識： 1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2.能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 技能： 1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 態度： 1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2.能從影片欣賞中瞭解
--	--	--	--

				男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞還是街舞，都是剛柔並進，無性別畫分的表演藝術。
--	--	--	--	--

桃園市富岡國民中學114學年度第一學期八年級【藝術領域】課程計畫				
每週節數	三節	設計者		八年級教學團隊
核心素養	A自主行動	■ A1.身心素質與自我精進、■ A2.系統思考與問題解決、 ■ A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達、■ B2.科技資訊與媒體素養、 ■ B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識、■ C2.人際關係與團隊合作、 ■ C3.多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	視1-IV-1.能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2.能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1.能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2.能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3.能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1.能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2.能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視3-IV-3.能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音1-IV-1.能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2.能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1.能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2.能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1.能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2.能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表1-IV-1.能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2.能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3.能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1.能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2.能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3.能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人		

		的作品。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
	學習內容	視E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2:展覽策畫與執行。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。 音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【環境教育】 環J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 環J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【生命教育】 生J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	

	生J3:反思生老病死與人生無常的現象, 探索人生的目的、價值與意義。 生J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難, 探討促進全人健康與幸福的方法。 【人權教育】 人J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【科技教育】 科E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【多元文化教育】 多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【原住民族教育】 原J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【品德教育】 品J1:溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【閱讀素養教育】 閱J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力, 以判讀文本知識的正確性。 【生涯規畫教育】 涯J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯J9:社會變遷與工作／教育環境的關係。
學習目標	【視覺藝術】 第一學期從理解文字藝術的圖像意涵, 創作文字藝術開始, 接著欣賞雕塑作品並運用雕塑技法創作, 賞析臺灣人文自然, 最後體驗廣告設計, 培養團隊合作與溝通能力。 知識目標: 1.能理解文字藝術的圖像意涵。 2.能欣賞雕塑作品, 了解其特色、傳達的意義。 技能目標: 1.應用文字的形趣和形意, 結合形式與構成要素, 創作有趣的文字藝術。 2.透過廣告設計實踐, 培養團隊合作與溝通協調的能力。 態度目標: 1.賞析不同書體的造形美感 2.運用雕塑媒材的表現技法創作作品, 應用藝術知能展現生活美感。 3.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識, 賞析在地文化的特色。 4.體驗、鑑賞廣告作品, 藉由色彩、造形等構成要素和形式原理, 表達廣告訴求。 【音樂】 第一學期藉由樂曲與歌劇欣賞, 認識古典音樂家及歌劇作品, 探討一九九〇年代後的臺灣流行音樂, 並了解Jingle特色及廣告音樂創作。 知識目標: 1.藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞, 認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。 2.藉由唱奏歌劇中的經典曲目, 認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞, 認識歌劇序曲及其功能。 3.藉由一九九〇年代後的臺灣歌手, 探究流行音樂的發展。 4.透過生活情境的觀察, 了解Jingle的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力。

	技能目標： 1.學習唱奏古典樂派音樂。 2.學習唱奏歌劇中的經典曲目。 3.進行廣告音樂創作。 態度目標： 1.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。 2.感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 【表演藝術】 第一學期從認識相聲形式與笑點技巧開始，並學習芭蕾舞動作與歷史，了解電影特點與分鏡腳本撰寫，最後激發創意，學習創作創意廣告。 知識目標： 1.認識相聲的形式、說學逗唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 2.認識芭蕾發展的歷史。 3.了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 4.認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法。 技能目標： 1.學習芭蕾舞動作。 2.練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。 態度目標： 1.欣賞芭蕾舞劇與芭蕾舞動作。
教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本，創作媒材，如2B鉛筆、原子筆、麥克筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤、麥克筆、著色工具、影音音響設備、網路資源等相關教學媒體、直笛、鋼琴、圖片、地板教室、錄影設備、行動裝置。 【教學方法】 1.教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2.教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3.對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4.依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1.學習態度25% 2.上課表現25% 3.作業繳交30%

	4.發表報告20%			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 9/1-9/5	視覺藝術/第一課 優游「字」在(1)	1.能應用文字的形趣和形意,結合形式與構成要素,創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵,且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	應用結合形式與構成等要素,完成符合文字造形趣味與意涵的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
1 9/1-9/5	音樂/第五課 琴聲悠揚(1)	1.介紹古典樂派的音樂風格及特色。 2.介紹交響曲的架構	認識音樂作品中的符號,運用基本的演奏技巧操作特定樂器,表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
1 9/1-9/5	表演藝術/第九課 藝起話相聲(1)	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	運用相聲形式、技巧或肢體語彙,完成一段演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
2 9/8-9/12	視覺藝術/第一課 優游「字」在(1)	1.能應用文字的形趣和形意,結合形式與構成要素,創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵,且能賞析不同書體的造形美	應用結合形式與構成等要素,完成符合文字造形	學習態度 25% 上課表現

		感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	趣味與意涵的作品。	25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
2 9/8-9/12	音樂/第五課 琴聲悠揚(1)	介紹海頓的生平及其交響曲《告別交響曲》、《驚愕交響曲》。	認識音樂作品中的符號,運用基本的演奏技巧操作特定樂器,表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
2 9/8-9/12	表演藝術/第九課 藝起話相聲(1)	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	運用相聲形式、技巧或肢體語彙,完成一段演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
3 9/15-9/19	視覺藝術/第一課 優游「字」在(1)	1.能應用文字的形趣和形意,結合形式與構成要素,創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵,且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	應用結合形式與構成等要素,完成符合文字造形趣味與意涵的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
3 9/15-9/19	音樂/第五課 琴聲悠揚(1)	介紹莫札特的生平和其作品〈小星星變奏曲〉	認識音樂作品中的	學習態度

			符號, 運用基本的演奏技巧操作特定樂器, 表現音樂作品的美感。	25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
3 9/15-9/19	表演藝術/第九課 藝起話相聲(1)	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	運用相聲形式、技巧或肢體語彙, 完成一段演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
4 9/22-9/26	視覺藝術/第一課 優游「字」在(1)	1.能應用文字的形趣和形意, 結合形式與構成要素, 創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵, 且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	應用結合形式與構成等要素, 完成符合文字造形趣味與意涵的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
4 9/22-9/26	音樂/第五課 琴聲悠揚(1)	介紹貝多芬的生平和其作品〈給愛麗絲〉	認識音樂作品中的符號, 運用基本的演奏技巧操作特定樂器, 表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告

				20%
4 9/22-9/26	表演藝術/第九課 藝起話相聲(1)	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	運用相聲形式、技巧或肢體語彙, 完成一段演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
5 9/29-10/3	視覺藝術/第一課 優游「字」在(1)	1.能應用文字的形趣和形意, 結合形式與構成要素, 創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵, 且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	應用結合形式與構成等要素, 完成符合文字造形趣味與意涵的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
5 9/29-10/3	音樂/第五課 琴聲悠揚(1)	1.介紹輪旋曲式 2.介紹貝多芬的交響曲。	認識音樂作品中的符號, 運用基本的演奏技巧操作特定樂器, 表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
5 9/29-10/3	表演藝術/第九課 藝起話相聲(1)	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	運用相聲形式、技巧或肢體語彙, 完成一段演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交

				30% 發表報告 20%
6 10/6-10/10	視覺藝術/第二課 雕塑美好(1)	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	能運用技法創作作品，表現對生活的感悟。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
6 10/6-10/10	音樂/第六課 歌劇停看聽(1)	認識歌劇及美聲唱法	歌曲習唱時，適時換氣且保持正確音高；能流暢吹奏直笛曲。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
6 10/6-10/10	表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋(1)	1.欣賞芭蕾的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。 4.學習芭蕾的動作。	透過練習，嘗試芭蕾動作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
7 10/13-10/17 * 第一次評量週	視覺藝術/第二課 雕塑美好(1)	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法	能運用技法創作作品，表現對生活的感悟。	學習態度 25% 上課表現

		創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。		25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
7 10/13-10/17 * 第一次評 量週	音樂/第六課 歌劇停看聽 (1)	介紹歌劇《費加洛婚禮》及《魔笛》	歌曲習唱時，適時換氣且保持正確音高；能流暢吹奏直笛曲。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
7 10/13-10/17 * 第一次評 量週	表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋(1)	1.欣賞芭蕾舞的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾舞的歷史。 4.學習芭蕾舞的動作。	透過練習，嘗試芭蕾舞動作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
8 10/20-10/24	視覺藝術/第二課 雕塑美好(1)	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	能運用技法創作作品，表現對生活的感悟。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
8 10/20-10/24	音樂/第六課 歌劇停看聽	1.介紹威爾第《弄臣》、《茶花女》	歌曲習唱時，適時換	學習態度

	(1)	2.介紹華格納歌劇作品	氣且保持 正確音高； 能流暢吹 奏直笛曲。	25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
8 10/20-10/24	表演藝術/第 十課 輕靈優 雅的迴旋(1)	1.欣賞芭蕾舞的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾舞的歷史。 4.學習芭蕾舞的動作。	透過練習， 嘗試芭蕾舞 動作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
9 10/27-10/31	視覺藝術/第 二課 雕塑美 好(1)	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	能運用技 法創作作 品，表現對 生活的感 悟。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
9 10/27-10/31	音樂/第六課 歌劇停看聽 (1)	介紹浦契尼及其作品《杜蘭朵公主》	歌曲習唱 時，適時換 氣且保持 正確音高； 能流暢吹 奏直笛曲。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告

				20%
9 10/27-10/31	表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋(1)	1.欣賞芭蕾舞的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾舞的歷史。 4.學習芭蕾舞的動作。	透過練習，嘗試芭蕾舞動作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
10 11/3-11/7	視覺藝術/第二課 雕塑美好(1)	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	能運用技法創作作品，表現對生活的感悟。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
10 11/3-11/7	音樂/第六課 歌劇停看聽(1)	1認識現代歌劇的特色 2.直笛吹奏	歌曲習唱時，適時換氣且保持正確音高；能流暢吹奏直笛曲。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
10 11/3-11/7	表演藝術/第十課 輕靈優雅的迴旋(1)	1.欣賞芭蕾舞的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾舞的歷史。 4.學習芭蕾舞的動作。	透過練習，嘗試芭蕾舞動作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交

				30% 發表報告 20%
11 11/10-11/14	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣(1)	1.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像, 以及多元的創作觀點。 2.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識, 賞析在地文化的特色。 3.能應用多元媒材和造形表現, 呈現個人創作思維。 4.能透過參與藝文活動的歷程, 培養對在地文化關注的態度。	運用適當媒材技法來表現臺灣特色主題的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
11 11/10-11/14	音樂/第七課 聲聲不息(1)	1.介紹周杰倫與蔡依林音樂 2.介紹星馬歌手在臺灣的發展	認識音樂作品中的符號, 運用基本的演奏技巧操作特定樂器, 表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
11 11/10-11/14	表演藝術/第十一課 走進電影世界(1)	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	規畫拍攝主題、嘗試撰寫腳本、製作分鏡表, 練習影片拍攝與剪輯。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
12 11/17-11/21	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣(1)	1.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像, 以及多元的創作觀點。 2.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識, 賞析在地文化的特	運用適當媒材技法來表現臺灣特色主題的作品。	學習態度 25% 上課表現

		色。 3.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 4.能透過參與藝文活動的歷程，培養對在地文化關注的態度。		25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
12 11/17-11/21	音樂/第七課 聲聲不息(1)	1.獨立歌手介紹:陳綺貞、盧廣仲 2.獨立樂團介紹:蘇打綠	認識音樂作品中的符號,運用基本的演奏技巧操作特定樂器,表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
12 11/17-11/21	表演藝術/第十一課 走進電影世界(1)	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	規畫拍攝主題、嘗試撰寫腳本、製作分鏡表,練習影片拍攝與剪輯。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
13 11/24-11/28 * 第二次評量週	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣(1)	1.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像,以及多元的創作觀點。 2.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識,賞析在地文化的特色。 3.能應用多元媒材和造形表現,呈現個人創作思維。 4.能透過參與藝文活動的歷程,培養對在地文化關注的態度。	運用適當媒材技法來表現臺灣特色主題的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
13 11/24-11/28	音樂/第七課 聲聲不息(1)	介紹原住民族歌手:張震嶽、阿密特	認識音樂作品中的	學習態度

* 第二次評 量週			符號, 運用 基本的演奏技巧操作特定樂器, 表現音樂作品的美感。	25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
13 11/24-11/28 * 第二次評 量週	表演藝術/第十一課 走進電影世界(1)	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	規畫拍攝主題、嘗試撰寫腳本、製作分鏡表, 練習影片拍攝與剪輯。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
14 12/1-12/5	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣(1)	1.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像, 以及多元的創作觀點。 2.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識, 賞析在地文化的特色。 3.能應用多元媒材和造形表現, 呈現個人創作思維。 4.能透過參與藝文活動的歷程, 培養對在地文化關注的態度。	運用適當媒材技法來表現臺灣特色主題的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
14 12/1-12/5	音樂/第七課 聲聲不息(1)	1.介紹林生祥、謝宇威等客家歌手 2.介紹閩南語歌手: 謝金燕	認識音樂作品中的符號, 運用基本的演奏技巧操作特定樂器, 表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告

				20%
14 12/1-12/5	表演藝術/第十一課 走進電影世界(1)	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	規畫拍攝主題、嘗試撰寫腳本、製作分鏡表，練習影片拍攝與剪輯。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
15 12/8-12/12	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣(1)	1.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 4.能透過參與藝文活動的歷程，培養對在地文化關注的態度。	運用適當媒材技法來表現臺灣特色主題的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
15 12/8-12/12	音樂/第七課 聲聲不息(1)	介紹饒舌音樂的發展，以及臺灣饒舌歌手	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
15 12/8-12/12	表演藝術/第十一課 走進電影世界(1)	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	規畫拍攝主題、嘗試撰寫腳本、製作分鏡表，練習影片拍攝與剪輯。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交

				30% 發表報告 20%
16 12/15-12/19	視覺藝術/第四課 創造廣告(1)	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理, 表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品, 鑑賞廣告, 並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能, 創作有趣的作品, 表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐, 培養團隊合作與溝通協調的能力。	運用構成要素、形式原理或創意表現方式等, 創作廣告作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
16 12/15-12/19	音樂/第八課 廣告音樂知多少(1)	1探討歌詞與商品間的關係。 2吹奏直笛。	運用音樂元素與技法, 創作Jingle; 並仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
16 12/15-12/19	表演藝術/第十二課 創意廣告新點子(1)	1.欣賞創意廣告作品, 認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法, 解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略, 學習創作創意廣告, 激發想像力與創造力。	發揮創意思維編寫廣告文案、製作分鏡表。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
17 12/22-12/26	視覺藝術/第四課 創造廣告(1)	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理, 表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品, 鑑賞廣告, 並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能,	運用構成要素、形式原理或創意表現方式等, 創作	學習態度 25% 上課表現

		創作有趣的作品, 表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐, 培養團隊合作與溝通協調的能力。	廣告作品。	25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
17 12/22-12/26	音樂/第八課 廣告音樂知多少(1)	認識廣告歌曲的製作方式:原創與改編	運用音樂元素與技法, 創作Jingle; 並仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
17 12/22-12/26	表演藝術/第十二課 創意廣告新點子(1)	1.欣賞創意廣告作品, 認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法, 解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略, 學習創作創意廣告, 激發想像力與創造力。	發揮創意思維編寫廣告文案、製作分鏡表。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
18 12/29-1/2	視覺藝術/第四課 創造廣告(1)	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理, 表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品, 鑑賞廣告, 並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能, 創作有趣的作品, 表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐, 培養團隊合作與溝通協調的能力。	運用構成要素、形式原理或創意表現方式等, 創作廣告作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
18 12/29-1/2	音樂/第八課 廣告音樂知多		運用音樂元素與技	學習態度

	少(1)	1.歌曲習唱〈向前衝〉 2介紹什麼是BGM:	法, 創作Jingle; 並仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編。	25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
18 12/29-1/2	表演藝術/第十二課 創意廣告新點子(1)	1.欣賞創意廣告作品, 認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法, 解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略, 學習創作創意廣告, 激發想像力與創造力。	發揮創意思維編寫廣告文案、製作分鏡表。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
19 1/5-1/9	視覺藝術/第四課 創造廣告(1)	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理, 表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品, 鑑賞廣告, 並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能, 創作有趣的作品, 表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐, 培養團隊合作與溝通協調的能力。	運用構成要素、形式原理或創意表現方式等, 創作廣告作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
19 1/5-1/9	音樂/第八課 廣告音樂知多少(1)	介紹BGM類型:現成樂曲改編與新創樂曲兩種。	運用音樂元素與技法, 創作Jingle; 並仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告

				20%
19 1/5-1/9	表演藝術/第十二課 創意廣告新點子 (1)	1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	發揮創意思維編寫廣告文案、製作分鏡表。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
20 1/12-1/16 * 第三次評量週	視覺藝術/第四課 創造廣告(1)	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	運用構成要素、形式原理或創意表現方式等，創作廣告作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
20 1/12-1/16 * 第三次評量週	音樂/第八課 廣告音樂知多少(1)	介紹作曲家近藤浩治	運用音樂元素與技法，創作Jingle；並仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
20 1/12-1/16 * 第三次評量週	表演藝術/第十二課 創意廣告新點子 (1)	1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	發揮創意思維編寫廣告文案、製作分鏡表。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交

				30% 發表報告 20%
21 1/19-1/23 * 休業式	視覺藝術/全冊總複習	1.能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。 3.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 4.體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	理解並運用本冊所學，創作擁有自我創意及風格的藝術作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
21 1/19-1/23 * 休業式	音樂/全冊總複習	1.藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。 2.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。 3.藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展，感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 4.透過生活情境的觀察，了解Jingle的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。	1.認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。 2.歌曲習唱時，適時換氣且保持正確音高；能流暢吹奏直笛曲。 3.運用音樂元素與技法，創作Jingle；並仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

21 1/19-1/23 * 休業式	表演藝術/全冊總複習	1.認識相聲的形式及說學逗唱。認識相聲的特色及舞臺道具。了解相聲中製造笑點的類型。了解相聲劇本的結構及生活素養。 2.欣賞芭蕾舞的動作。芭蕾舞劇的欣賞。認識芭蕾舞的歷史。學習芭蕾舞的動作。 3.了解電影與生活的連結。認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1.運用相聲形式、技巧或肢體語彙，完成一段演出。 2.透過練習，嘗試芭蕾舞動作。 3.規畫拍攝主題、嘗試撰寫腳本、製作分鏡表，練習影片拍攝與剪輯。 4.發揮創意思維編寫廣告文案、製作分鏡表。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
--------------------------	------------	---	---	---

桃園市富岡國民中學114學年度第二學期八年級【藝術領域】課程計畫				
每週節數	三節		設計者	八年級教學團隊
核心素養	A自主行動	■ A1.身心素質與自我精進、■ A2.系統思考與問題解決、 ■ A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達、■ B2.科技資訊與媒體素養、 ■ B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識、■ C2.人際關係與團隊合作、 ■ C3.多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。		

		音3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
	學習內容	視E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。 音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【防災教育】 防J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生命教育】 生J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	

	【原住民族教育】 原J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【閱讀素養教育】 閱J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【生涯規畫教育】 涯J3:覺察自己的能力與興趣。 涯J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯J5:探索性別與生涯規畫的關係。 涯J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【國際教育】 國J9:運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【人權教育】 人J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 【性別平等教育】 性J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品J8:理性溝通與問題解決。 【多元文化教育】 多J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
學習目標	【視覺藝術】 第二學期認識公共藝術、版畫、水墨作品及音樂劇的表現手法與創作方式，並應用所學創作作品，關注當地藝文發展與文化結合。 知識目標： 1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感 2.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 3.欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化。 4.理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵。 技能目標： 1.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 2.欣賞水墨藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的水墨作品。 態度目標： 1.了解公共藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 2.進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 3.透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。 【音樂】 第二學期透過樂曲欣賞與演奏，認識浪漫樂派音樂、電影音樂、臺灣傳統歌謠及音樂劇，感受音樂風格，並探討科技、文化與藝術的關聯，培養對自我文化的認同與學習興趣。

	知識目標： 1.透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。 2.認識國內外著名的電影音樂。 3.認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色。 4.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 技能目標： 1.學習唱奏浪漫樂派音樂。 2.學習唱奏電影音樂。 態度目標： 1.透過國內外著名電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。 2.尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。 3.賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。 【表演藝術】 第二學期主要學習認識並體驗中西方即興表演、中國舞蹈、臺灣傳統戲曲與音樂劇，了解其起源、特色與表演形式。 知識目標： 1.認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興。 2.認識中國舞蹈的起源、分類與特色。 3.認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣客家戲及歌仔戲的發展與表演內涵。 4.認識音樂劇的起源與特色。 技能目標： 1.實際體驗即興創作。 2.體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3.實際體驗戲曲的身段與水袖表演。 態度目標： 1.賞析中國舞蹈藝術之美。 2.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。
教學與評量說明	【教學資源】 教室、電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、平板電腦、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、橡膠版、雕刻刀、凸版油墨、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)、地板教室。 【教學方法】 1.教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2.教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3.對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4.依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，

	發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1.學習態度25% 2.上課表現25% 3.作業繳交30% 4.發表報告20%			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 2/9-2/13	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術 (1)	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能參與校園公共藝術作品的學習、藝文相關活動，充分表達與周遭環境的美感經驗。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
1 2/9-2/13	音樂/第五課 有浪漫樂派真好(1)	舒伯特音樂作品〈魔王〉	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
1 2/9-2/13	表演藝術/第九課 表演中的即興(1)	1.認識及體驗即興劇場。 2.認識及體驗集體即興創作。	運用身體動作、聲音與情緒等元素體驗即興活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告

				20%
2 2/16-2/20	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術 (1)	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能參與校園公共藝術作品的學習、藝文相關活動，充分表達與周遭環境的美感經驗。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
2 2/16-2/20	音樂/第五課 有浪漫樂派真好(1)	講解孟德爾頌《e小調小提琴協奏曲	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
2 2/16-2/20	表演藝術/第九課 表演中的即興(1)	1.認識及體驗即興劇場。 2.認識及體驗集體即興創作。	運用身體動作、聲音與情緒等元素體驗即興活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
3 2/23-2/27	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術 (1)	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。	能參與校園公共藝術作品的學習、藝文相關活動，充分表達與周遭環境的美感	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交

		4.經藝術實踐建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。	經驗。	30% 發表報告 20%
3 2/23-2/27	音樂/第五課 有浪漫樂派真好(1)	講解蕭邦鋼琴練習曲作品	認識音樂作品中的符號, 運用基本的演奏技巧操作特定樂器, 表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
3 2/23-2/27	表演藝術/第九課 表演中的即興(1)	1.認識及體驗即興劇場。 2.認識及體驗集體即興創作。	運用身體動作、聲音與情緒等元素體驗即興活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
4 3/2-3/6	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術(1)	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材, 認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感, 並透過其象徵意涵, 了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術, 培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。	能參與校園公共藝術作品的學習、藝文相關活動, 充分表達與周遭環境的美感經驗。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
4 3/2-3/6	音樂/第五課 有浪漫樂派真好(1)	講解舒曼《兒時情景: 夢幻曲》	認識音樂作品中的符號, 運用基本的演奏技巧操	學習態度 25% 上課表現

			作特定樂器，表現音樂作品的美感。	25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
4 3/2-3/6	表演藝術/第九課 表演中的即興(1)	1.認識及體驗即興劇場。 2.認識及體驗集體即興創作。	運用身體動作、聲音與情緒等元素體驗即興活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
5 3/9-3/13	視覺藝術/第一課 走入群眾的公共藝術(1)	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能參與校園公共藝術作品的學習、藝文相關活動，充分表達與周遭環境的美感經驗。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
5 3/9-3/13	音樂/第五課 有浪漫樂派真好(1)	介紹李斯特、柴科夫斯基作品	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
5 3/9-3/13	表演藝術/第九課 表演中	1.認識及體驗即興劇場。 2.認識及體驗集體即興創作。	運用身體動作、聲音	學習態度

	的即興(1)		與情緒等 元素體驗 即興活動。	25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
6 3/16-3/20	視覺藝術/第 二課 藝版藝 眼(1)	1.認識生活中不同版畫應用的 表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符 號。 3.了解版畫四大種類及製作方 式。 4.應用所學版畫知能, 實際創 作版畫作品並使用於生活中。	應用版畫 技法於生 活中的個 人創作作 品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
6 3/16-3/20	音樂/第六課 百變的電影之 聲(1)	認識電影與音樂的關聯	認識音樂 作品中的 符號, 運用 基本的演 奏技巧操 作特定樂 器, 表現音 樂作品的 美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
6 3/16-3/20	表演藝術/第 十課 中國舞 蹈大觀園(1)	1.體驗中國舞蹈的基本功與舞 姿。	欣賞並參 與各種中 國舞蹈活 動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告

				20%
7 3/23-3/27 * 第一次評 量週	視覺藝術/第 二課 藝版藝 眼(1)	1.認識生活中不同版畫應用的 表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符 號。 3.了解版畫四大種類及製作方 式。 4.應用所學版畫知能, 實際創 作版畫作品並使用於生活中。	應用版畫 技法於生 活中的個 人創作作 品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
7 3/23-3/27 * 第一次評 量週	音樂/第六課 百變的電影之 聲(1)	說明電影中的畫內音與畫外音	認識音樂 作品中的 符號, 運用 基本的演 奏技巧操 作特定樂 器, 表現音 樂作品的 美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
7 3/23-3/27 * 第一次評 量週	表演藝術/第 十課 中國舞 蹈大觀園(1)	1.認識中國舞蹈的起源、分類 與特色。	欣賞並參 與各種中 國舞蹈活 動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
8 3/30-4/3	視覺藝術/第 二課 藝版藝 眼(1)	1.認識生活中不同版畫應用的 表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符 號。 3.了解版畫四大種類及製作方 式。 4.應用所學版畫知能, 實際創 作版畫作品並使用於生活中。	應用版畫 技法於生 活中的個 人創作作 品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交

				30% 發表報告 20%
8 3/30-4/3	音樂/第六課 百變的電影之 聲(1)	介紹電影幕後功臣:電影錄音 師、音效師	認識音樂 作品中的 符號, 運用 基本的演 奏技巧操 作特定樂 器, 表現音 樂作品的 美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
8 3/30-4/3	表演藝術/第 十課 中國舞 蹈大觀園(1)	1.認識中國舞蹈的起源、分類 與特色。	欣賞並參 與各種中 國舞蹈活 動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
9 4/6-4/10	視覺藝術/第 二課 藝版藝 眼(1)	1.認識生活中不同版畫應用的 表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符 號。 3.了解版畫四大種類及製作方 式。 4.應用所學版畫知能, 實際創 作版畫作品並使用於生活中。	應用版畫 技法於生 活中的個 人創作作 品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
9 4/6-4/10	音樂/第六課 百變的電影之 聲(1)	認識電影音樂家「約翰. 威廉 斯」	認識音樂 作品中的 符號, 運用 基本的演 奏技巧操	學習態度 25% 上課表現

			作特定樂器，表現音樂作品的美感。	25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
9 4/6-4/10	表演藝術/第十課 中國舞蹈大觀園(1)	1.認識中國舞蹈的起源、分類與特色。	欣賞並參與各種中國舞蹈活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
10 4/13-4/17	視覺藝術/第二課 藝版藝眼(1)	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	應用版畫技法於生活中的個人創作作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
10 4/13-4/17	音樂/第六課 百變的電影之聲(1)	認識電影歌曲形式:原創或既存歌曲	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
10 4/13-4/17	表演藝術/第十課 中國舞	1.認識中國舞蹈的起源、分類與特色。	欣賞並參與各種中	學習態度

	蹈大觀園(1)		國舞蹈活動。	25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
11 4/20-4/24	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味(1)	1.藉由欣賞水墨作品,了解作品所表現的主題與技法,以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法,學習表達情感與想法。 3.應用藝術知能,創作有趣的作品,進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	表達對水墨作品所蘊含的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
11 4/20-4/24	音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲(1)	介紹阿美族〈老人飲酒歌〉及布農族〈祈禱小米豐收歌〉	認識音樂作品中的符號,運用基本的演奏技巧操作特定樂器,表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
11 4/20-4/24	表演藝術/第十一課 好戲開鑼現風華(1)	1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2.學習戲曲中的裝扮與角色。 3.學習小生與小旦的身段與水袖表演。	理解臺灣傳統戲曲發展,利用姿體展現情感與身段。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告

				20%
12 4/27-5/1	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味(1)	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	表達對水墨作品所蘊含的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
12 4/27-5/1	音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲(1)	介紹臺灣原聲童聲合唱團，並習唱〈拍手歌〉	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
12 4/27-5/1	表演藝術/第十一課 好戲開鑼現風華(1)	1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2.學習戲曲中的裝扮與角色。 3.學習小生與小旦的身段與水袖表演。	理解臺灣傳統戲曲發展，利用姿體展現情感與身段。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
13 5/4-5/8	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味(1)	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精	表達對水墨作品所蘊含的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交

		神。		30% 發表報告 20%
13 5/4-5/8	音樂/第七課 福爾摩沙搖籃 曲(1)	介紹閩南系民歌:〈牛犁歌〉、 〈丟丟銅仔〉	認識音樂 作品中的 符號,運用 基本的演 奏技巧操 作特定樂 器,表現音 樂作品的 美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
13 5/4-5/8	表演藝術/第 十一課 好戲 開鑼現風華 (1)	1.認識歌仔戲的發展史及表演 內涵。 2.學習戲曲中的裝扮與角色。 3.學習小生與小旦的身段與水 袖表演。	理解臺灣 傳統戲曲 發展,利用 姿體展現 情感與身 段。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
14 5/11-5/15 * 第二次評 量週	視覺藝術/第 三課 水墨畫 的趣味(1)	1.藉由欣賞水墨作品,了解作 品所表現的主題與技法,以及 筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法 ,學習表達情感與想法。 3.應用藝術知能,創作有趣的 作品,進一步學習關注水墨藝 術與日常生活、文化結合的精 神。	表達對水 墨作品所 蘊含的美 感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
14 5/11-5/15 * 第二次評 量週	音樂/第七課 福爾摩沙搖籃 曲(1)	客家歌謠介紹:老山歌調、山歌 子調、平板調及各種小調	認識音樂 作品中的 符號,運用 基本的演 奏技巧操	學習態度 25% 上課表現

			作特定樂器，表現音樂作品的美感。	25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
14 5/11-5/15 * 第二次評量週	表演藝術/第十一課 好戲開鑼現風華(1)	1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2.學習戲曲中的裝扮與角色。 3.學習小生與小旦的身段與水袖表演。	理解臺灣傳統戲曲發展，利用姿體展現情感與身段。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
15 5/18-5/22	視覺藝術/第三課 水墨畫的趣味(1)	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	表達對水墨作品所蘊含的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
15 5/18-5/22	音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲(1)	認識南管樂器與北管樂器	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
15 5/18-5/22	表演藝術/第十一課 好戲	1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。	理解臺灣傳統戲曲	學習態度

	開鑼現風華 (1)	2.學習戲曲中的裝扮與角色。 3.學習小生與小旦的身段與水袖表演。	發展, 利用姿體展現情感與身段。	25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
16 5/25-5/29	視覺藝術/第四課 畫話(1)	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式, 與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現, 藉此表達個人創作的觀點。 3.能關注當地的藝文發展, 並賞析其相關的展演活動。	理解課文呈現的內容與議題, 並關注當地的藝文發展, 賞析相關的展演活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
16 5/25-5/29	音樂/第八課 笙歌舞影劇藝堂(1)	認識音樂劇的組成要素與基本架構。	認識音樂作品中的符號, 運用基本的演奏技巧操作特定樂器, 表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
16 5/25-5/29	表演藝術/第十二課 輕歌曼舞演故事 (1)	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	理解音樂劇表演藝術元素, 將歌唱、肢體動作融入改編的劇情。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告

				20%
17 6/1-6/5	視覺藝術/第四課 畫話(1)	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 3.能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。	理解課文呈現的內容與議題，並關注當地的藝文發展，賞析相關的展演活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
17 6/1-6/5	音樂/第八課 笙歌舞影劇藝堂(1)	欣賞《歌劇魅影》與《悲慘世界》	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
17 6/1-6/5	表演藝術/第十二課 輕歌曼舞演故事(1)	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	理解音樂劇表演藝術元素，將歌唱、肢體動作融入改編的劇情。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
18 6/8-6/12	視覺藝術/第四課 畫話(1)	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 3.能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。	理解課文呈現的內容與議題，並關注當地的藝文發展，賞析相關的展演活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交

				30% 發表報告 20%
18 6/8-6/12	音樂/第八課 笙歌舞影劇藝 堂(1)	簡介法語音樂劇《鐘樓怪人》	認識音樂 作品中的 符號, 運用 基本的演奏 技巧操作特 定樂器, 表現 音樂作品的美 感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
18 6/8-6/12	表演藝術/第 十二課 輕歌 曼舞演故事 (1)	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	理解音樂 劇表演藝術 元素, 將歌 唱、肢體動 作融入改編 的劇情。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
19 6/15-6/19	視覺藝術/第 四課 畫話(1)	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式, 與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現, 藉此表達個人創作的觀點。 3.能關注當地的藝文發展, 並賞析其相關的展演活動。	理解課文 呈現的內容 與議題, 並 關注當地的 藝文發展, 賞 析相關的展 演活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
19 6/15-6/19	音樂/第八課 笙歌舞影劇藝 堂(1)	認識原住民族音樂劇《很久沒有敬我了你》	認識音樂 作品中的 符號, 運用 基本的演奏 技巧操	學習態度 25% 上課表現

			作特定樂器，表現音樂作品的美感。	25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
19 6/15-6/19	表演藝術/第十二課 輕歌曼舞演故事(1)	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	理解音樂劇表演藝術元素，將歌唱、肢體動作融入改編的劇情。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
20 6/22-6/26 * 第三次評量週	視覺藝術/第四課 畫話(1)	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 3.能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。	理解課文呈現的內容與議題，並關注當地的藝文發展，賞析相關的展演活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
20 6/22-6/26 * 第三次評量週	音樂/第八課 笙歌舞影劇藝堂(1)	介紹臺灣經典音樂劇《四月望雨》	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
20 6/22-6/26	表演藝術/第十二課 輕歌	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。	理解音樂劇表演藝術	學習態度

* 第三次評 量週	曼舞演故事 (1)	2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	術元素, 將 歌唱、肢體 動作融入 改編的劇 情。	25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
21 6/29-7/3 * 休業式	視覺藝術/全 冊總複習	1.藉由公共藝術的表現手法、 創作媒材, 認識公共藝術的內 涵及形式美感, 了解藝術家欲 表達的情感與想法, 培養更寬 廣的藝術欣賞視野。 2.認識生活中不同版畫應用的 表現方式, 並應用所學版畫知 能, 實際創作版畫作品並使用 於生活中。 3.欣賞水墨作品, 了解作品表 現的主題、技法及筆墨的變化 , 欣賞藝術品的各種構圖方法 , 學習表達情感與想法, 並應 用藝術知能創作有趣的作品, 進一步學習關注水墨藝術與日 常生活、文化結合的精神。 4.理解音樂劇與圖文創作所運 用的展演形式、視覺展現的媒 材和象徵意涵, 並透過多元媒 材結合音樂與表演的統整性呈 現, 表達個人創作觀點, 以及 關注當地的藝文發展與賞析展 演活動。	理解本冊 內容, 並能 藉此表達 個人創作 的觀點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
21 6/29-7/3 * 休業式	音樂/全冊總 複習	1.透過欣賞、唱奏樂曲, 認識 浪漫樂派的音樂家及其重要作 品, 感受其音樂風格。 2.認識國內外著名的電影音樂 , 思辨科技資訊、媒體與藝術 的關係, 建立尊重與認同自我 文化的信念。 3.認識臺灣傳統歌謠、欣賞各 族群音樂特色, 尊重臺灣各族 群之傳統文化, 感受臺灣音樂 之美, 培養自主學習傳統音樂 的興趣。	認識音樂 作品中的 符號, 運用 基本的演 奏技巧操 作特定樂 器, 表現音 樂作品的 美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		4.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。		
21 6/29-7/3 * 休業式	表演藝術/全冊總複習	1.認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。 2.認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3.認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣客家戲及歌仔戲的發展及表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。 4.認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。	1.運用身體動作、聲音與情緒等元素體驗即興活動。 2.欣賞並參與各種中國舞蹈活動。 3.理解臺灣傳統戲曲發展，利用姿體展現情感與身段。 4.理解音樂劇表演藝術元素，將歌唱、肢體動作融入改編的劇情。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

桃園市富岡國民中學114學年度第一學期【藝術領域】課程計畫				
每週節數	3		設計者	九年級教學團隊
核心素養	A自主行動	■A1.身心素質與自我精進、■A2.系統思考與問題解決、■A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達、■B2.科技資訊與媒體素養、■B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與	■C1.道德實踐與公民意識、■C2.人際關係與團隊合作、■C3.多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與		

		他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 綜2c-IV-1善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務。 綜2c-IV-2有效蒐集、分析及開發各項資源，做出合宜的決定與運用。
	學習內容	表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

		表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。 輔Bc-IV-2多元能力的學習展現與經驗統整。 輔Dd-IV-1尊重多元性別差異。
融入之議題	【性別平等教育】 性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性J12省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境	

	遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。 【家庭教育】 家J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 【生涯規劃教育】 涯J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。 涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【閱讀素養教育】 閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
學習目標	一、知識 1. 瞭解藝術融入不同科目之運用。 2. 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。 二、技能 1. 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 2. 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 三、態度 1. 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。
教學與評量說明	教材編輯與資源 翰林版國中藝術9上教材 教學方法 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。

	教學評量 ·技能部分 ·情意部分 ·知識部分			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 0901-0907	統整(視覺) 感受生活妙策 青春 【品德教育】	【策展時代】 多樣的展覽世界 1.引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2.能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3.學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 ·技能部分： 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 ·情意部分： 1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。
1 0901-0907	統整(表演) 時光影 青春展 【品德教育】 【閱讀素養教育】 【生涯規劃教育】	1.影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2.認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi的奇幻漂流》 3.認識電影的誕生與原理。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課	·知識部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型 3.瞭解影展

	【生命教育】		堂上的紙筆練習	的運作模式與意義 ·技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。 ·情意部分： 1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。
1 0901-0907	統整(音樂) 拾光走廊·樂音飛揚 【生涯規劃教育】	1.認知發表會中的分工。 2.感受發表會中團隊合作的重要性。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主

				歌、副歌在流行樂曲中之運用。 ·技能部分： 1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 ·情意部分： 感受各司其職，團隊分工之重要性。
2 0908-0914	統整(視覺) 感受生活妙策青春 【品德教育】	【策展時代】誰是策展人 1.引導學生理解何謂策展與策展人。 2.能理解策展人的具備能力與工作內容。 【策展時代】時代下的多元展場 1.認識不同型態的藝術空間與展覽類型。 2.習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 ·技能部分： 1.能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 ·情意部分： 1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策

				展規畫上。
2 0908-0914	統整(表演) 時光影 青春 展 【品德教育】 【閱讀素養教育】 【生涯規劃教育】 【生命教育】	1認識電影的演進歷史與臺灣 的電影史。 2.認識不同類型的影像作品。	溝通表達： 能在課堂 議題討論 中發表意 見、能進行 個人口頭 分享 文字符號： 能完成課 堂上的紙 筆練習	·知識部分： 1.認識電影 的發展史與 臺灣電影 史。 2.認識電影 的類型。 3.瞭解影展 的運作模式 與意義。 ·技能部分： 1.能夠分析 影像作品並 產生自己獨 到的見解。 2.能夠與人 合作規畫影 展。 ·情意部分： 1.能用分組 合作方式， 一起完成影 展策畫，在 討論過程中 能完整傳達 自己的想 法。 2.能欣賞各 組不同的影 展企畫案與 各種影像作 品的動人之 處。 3.有分享理 念的熱情態 度與讓世界 更美好的熱 心觀念。
2 0908-0914	統整(音樂) 拾光走廊·樂 音飛揚	1.認知發表會中的宣傳方式。 2.認知邀請卡、節目單之角色 與功用。	溝通表達： 能在課堂 議題討論 中發表意	·知識部分： 1.認知發表 會中的分

	【生涯規劃教育】		見、能進行 個人口頭 分享 文字符號： 能完成課 堂上的紙 筆練習	工、宣傳方 式及邀請 卡、節目單 之角色與功 用。 2. 認知畢業 歌曲之分 類。 3. 認知主 歌、副歌在 流行樂曲中 之運用。 ·技能部分： 1. 習唱畢業 歌曲〈啟 程〉。 2. 習奏畢業 歌曲〈當我 們一起走 過〉。 ·情意部分： 感受各司其 職，團隊分 工之重要 性。
3 0915-0921	統整(視覺) 感受生活妙策 青春 【品德教育】	【鬥陣來辦展】【策展人直播間】 +【策展現場直播間】 1. 認識並理解辦展實務的規 畫。 2. 能透過策展人訪談的經驗分 享，激發學生對規畫展覽的想 像。	溝通表達： 能在課堂 議題討論 中發表意 見、能進行 個人口頭 分享 文字符號： 能完成課 堂上的紙 筆練習	·知識部分： 1. 能理解展 覽成果與策 展工作的相 關任務。 2. 能觀察並 理解不同型 態的空間與 展演類型。 ·技能部分： 1. 能表達課 堂重點提問 ，並展現個 人觀察與思 辨能力。 ·情意部分： 1. 從分組合

				作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。
3 0915-0921	統整(表演) 時光影 青春展 【品德教育】 【閱讀素養教育】 【生涯規劃教育】 【生命教育】	1.認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 2.引導學生運用ORID焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型。 3.瞭解影展的運作模式與意義。 ·技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。 ·情意部分： 1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之

				處。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。
3 0915-0921	統整(音樂) 拾光走廊·樂音飛揚 【生涯規劃教育】	1.藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉, 認知畢業歌曲之分類。 2.習唱畢業歌曲〈啟程〉。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分: 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 ·技能部分: 1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 ·情意部分: 感受各司其職, 團隊分工之重要性。
4 0922-0928	統整(視覺) 感受生活妙策青春 【品德教育】	【議起策展】+【藝術玩咖Let's go】 1.引導學生分組並透過設計思考模式, 應用於展覽規畫與分組討論中。 2.能將討論結果整理至簡報呈現, 並上臺練習與表達。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課	·知識部分: 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與

			堂上的紙筆練習	展演類型。 ·技能部分： 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 ·情意部分： 1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。
4 0922-0928	統整(表演) 時光影 青春展 【品德教育】 【閱讀素養教育】 【生涯規劃教育】 【生命教育】	1.認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。 2.認識臺灣的影展(金馬影展、臺北電影節)以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。 3.瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型。 3.瞭解影展的運作模式與意義。 ·技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。 ·情意部分： 1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在

				討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。
4 0922-0928	統整(音樂) 拾光走廊·樂音飛揚 【生涯規劃教育】	1.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 ·技能部分： 1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 ·情意部分： 感受各司其職，團隊分工之重要

				性。
5 0929-1005	統整(視覺) 感受生活妙策 青春 【品德教育】	【議起策展】+【藝術玩咖Let's go】 1.引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2.能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 ·技能部分： 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 ·情意部分： 1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。
5 0929-1005	統整(表演) 時光影 青春展 【品德教育】 【閱讀素養教育】 【生涯規劃教育】 【生命教育】	1.瞭解影展規畫的細節與注意事項。 2.分組討論與規畫影展。 3.影展策展與發表。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型。 3.瞭解影展的運作模式與意義。 ·技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨

				到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。 ·情意部分： 1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。
5 0929-1005	統整(音樂) 拾光走廊·樂音飛揚 【生涯規劃教育】	1.學習舉辦一場班級音樂會。 2.瞭解各司其職，團隊分工之重要性。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 ·技能部分： 1.習唱畢業歌曲〈啟

				程》。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 ·情意部分： 感受各司其職，團隊分工之重要性。
6 1006-1012	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」 【閱讀素養教育】	1.以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2.利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的傳達效力。 ·技能部分： 1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 ·情意部分： 1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。
6 1006-1012	音樂 正義之聲 【性別平等教育】 【人權教育】	1.習唱歌曲〈記得帶走〉。 2.探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。 3.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。

				2.認識藍調與藍調音階。 3.複習整理之前課程曾學過的音階。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈記得帶走〉。 2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3.練習用學過的音階創作曲調。 4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 ·情意部分： 1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。
6 1006-1012	表演藝術 第一次拍電	1.透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。	溝通表達： 能在課堂議題討論	一、歷程性評量 1.學生個人

	影就上手 【性別平等教育】 【品德教育】 【閱讀素養教育】 【生命教育】 【生涯規畫教育】	2.瞭解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。 3.瞭解何謂「場面調度」。 4.認識三分構圖法。 5.認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。 6.認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。	中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。
--	---	--	--	--

7 1013-1019	視覺 讓資訊「藝」目 瞭「欄」(第一 次段考) 【閱讀素養教 育】	1.認識常見的圖表的種類。 2.瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 3.瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。	溝通表達： 能在課堂 議題討論 中發表意 見、能進行 個人口頭 分享 文字符號： 能完成課 堂上的紙 筆練習	·知識部分： 1.認識資訊 圖像化的設 計理念。 2.認識資訊 圖表的傳達 效力。 ·技能部分： 1.創造自我 介紹版的資 訊圖表。 2.瞭解資訊 圖表發想與 執行的過 程。 ·情意部分： 1.發現資訊 圖表對訊息 接收的效 率。 2.媒體識讀 的重要性。
7 1013-1019	音樂 正義之聲(第 一次段考) 【性別平等教 育】 【人權教育】	1.認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。 2.認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。 3.從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。	溝通表達： 能在課堂 議題討論 中發表意 見、能進行 個人口頭 分享 文字符號： 能完成課 堂上的紙 筆練習	·知識部分： 1.認識課程 中介紹之音 樂家與團體 ，以及他們 為維護正 義。 和平、推動 平權所創作 的作品與經 歷。 2.認識藍調 與藍調音 階。 3.複習整理 之前課程曾 學過的音 階。 ·技能部分： 1.習唱歌曲

				〈記得帶走〉。 2.練習歌詞創作,以「友善校園」為主題。 3.練習用學過的音階創作曲調。 4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 ·情意部分: 1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2.能透過歌曲創作,學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好志。
7 1013-1019	表演 第一次拍電影就上手(第一次段考) 【性別平等教育】 【品德教育】 【閱讀素養教育】 【生命教育】 【生涯規畫教育】	1.認識三分構圖法。 2.認識鏡頭語言:鏡位(遠景、中景、近景、特寫)。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作

				二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。
8 1020-1026	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」 【閱讀素養教育】	1.文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2.認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課	·知識部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的傳達效力。 ·技能部分：

			堂上的紙筆練習	1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 ·情意部分： 1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。
8 1020-1026	音樂 正義之聲 【性別平等教育】 【人權教育】	1.認識藍調與藍調音階。 2.複習整理之前課程曾學過的音階。 3.練習用學過的音階創作曲調。 4.認識音樂團體U2, 聆賞〈無名之街〉, 探討政教衝突分裂帶來的傷害。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2.認識藍調與藍調音階。 3.複習整理之前課程曾學過的音階。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈記得帶走〉。 2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3.練習用學過的音階創

				作曲調。 4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 ·情意部分： 1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。
8 1020-1026	表演 第一次拍電影就上手 【性別平等教育】 【品德教育】 【閱讀素養教育】 【生命教育】 【生涯規畫教育】	1.認識鏡頭角度(仰角、水平、俯角)。 2.認識常見鏡頭觀點(主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭)與攝影機角度。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。

				3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。
9 1027-1102	視覺 讓資訊「藝」目 瞭「欄」 【閱讀素養教育】	1.瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2.瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2.認識資訊圖表的傳達效力 ·技能部分： 1.創造自我介紹版的資訊圖表 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程 ·情意部分： 1.發現資訊圖表對訊息

				接收的效率 2.媒體識讀的重要性
9 1027-1102	音樂 正義之聲 【性別平等教育】 【人權教育】	1.認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。 2.聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。 3.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2.認識藍調與藍調音階。 3.複習整理之前課程曾學過的音階。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈記得帶走〉。 2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3.練習用學過的音階創作曲調。 4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 ·情意部分： 1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所

				傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。
9 1027-1102	表演 第一次拍電影就上手 【性別平等教育】 【品德教育】 【閱讀素養教育】 【生命教育】 【生涯規畫教育】	課堂活動——用照片說故事（故事構思、外拍）。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分：

				1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。
10 1103-1109	視覺 讓資訊「藝」目 瞭「欄」 【閱讀素養教育】	1.創造自我介紹的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 3.不同主題資訊圖表創作。 4.認識「版面有巧思」。 5.瞭解媒體識讀的重要性。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的傳達效力 ·技能部分： 1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 ·情意部分： 1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。
10 1103-1109	音樂 正義之聲 【性別平等教育】 【人權教育】	1.聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。 2.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 3.從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享	·知識部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義。

		帶來正面的影響。	文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2.認識藍調與藍調音階。 3.複習整理之前課程曾學過的音階。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈記得帶走〉。 2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3.練習用學過的音階創作曲調。 4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 ·情意部分： 1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心
--	--	----------	------------------------------	--

				志。
10 1103-1109	表演 第一次拍電影 就上手 【性別平等教育】 【品德教育】 【閱讀素養教育】 【生命教育】 【生涯規畫教育】	1.瞭解攝影機運動的方式。 2.認識常見的剪接技巧(連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接)。 3.課堂活動——一起來拍微電影。 4.將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理

				念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。
11 1110-1116	視覺 空間中的雕刻 魔塑 【多元文化教育】	1.【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2.【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3.認識雕塑的五大元素。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生活周遭的雕塑。 ·技能部分： 1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 ·情意部分： 1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。
11 1110-1116	音樂 聞樂起舞 【多元文化教育】	1.以同一舞蹈動作，分別搭配〈that that〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。 2.認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭	·知識部分： 1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏

			分享 文字符號： 能完成課 堂上的紙 筆練習	曲目，熟悉 圓舞曲拍子 形式。 2.認識柴可 夫斯基、史 特拉汶斯基 著名芭蕾舞 劇。 3.認識不同 國家或不同 民族的舞蹈 音樂，並能 辨認其風格 的不同。 ·技能部分： 1.習唱〈桐 花圓舞曲〉。 2.吹奏〈風 流寡婦〉。 3.運用韓風 曲目學習舞 蹈成果。 4.編創自己 的舞蹈動 作。 ·情意部分： 1.體會各類 風格的舞蹈 音樂 2.願意運用 肢體開心跳 舞。
11 1110-1116	表演 第一次拍電影 就上手 【性別平等教 育】 【品德教育】 【閱讀素養教 育】 【生命教育】 【生涯規畫教 育】	1.瞭解攝影機運動的方式。 2.認識常見的剪接技巧(連戲 剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙 太奇剪接)。 3.課堂活動——一起來拍微電 影。 4.將用照片說故事的分鏡作品 ，拍攝成微電影並加以製作剪 接。	溝通表達： 能在課堂 議題討論 中發表意 見、能進行 個人口頭 分享 文字符號： 能完成課 堂上的紙 筆練習	一、歷程性 評量 1.學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2.隨堂表現 記錄 (1)學習熱 忱 (2)小組合

				作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。
12 1117-1123	視覺空間中的雕刻魔塑 【多元文化教育】	1.【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2.教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：	知識部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。

			能完成課堂上的紙筆練習	3.能舉例說出生活周遭的雕塑。 ·技能部分： 1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 ·情意部分： 1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。
12 1117-1123	音樂 聞樂起舞 【多元文化教育】	1習唱〈桐花圓舞曲〉。 2.習奏〈桐花圓舞曲〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3.認識不同國家或不同

				民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 ·技能部分： 1.習唱〈桐花圓舞曲〉。 2.吹奏〈風流寡婦〉。 3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4.編創自己的舞蹈動作。 ·情意部分： 1.體會各類風格的舞蹈音樂 2.願意運用肢體開心跳舞。
12 1117-1123	表演面面俱到表演趣 【生命教育】	1.認識面具表演的形式與特色。 2.認識中性面具(Neutral Mask)，並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3.介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4.動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇(Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國傩舞(Khon)。 2.認識中性

				面具(Neutral Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 ·技能部分： 1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 ·情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。
13 1124-1130	視覺空間中的雕刻魔塑(第二次段考) 【多元文化教育】	1.【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2.教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享	·知識部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的

			文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	雕塑作品。 3.能舉例說出生活周遭的雕塑。 ·技能部分： 1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 ·情意部分： 1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。
13 1124-1130	音樂 聞樂起舞(第二次段考) 【多元文化教育】	1.利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。 2.認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3.認識不同

				國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 ·技能部分： 1.習唱〈桐花圓舞曲〉。 2.吹奏〈風流寡婦〉。 3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4.編創自己的舞蹈動作。 ·情意部分： 1.體會各類風格的舞蹈音樂 2.願意運用肢體開心跳舞。
13 1124-1130	表演 面面俱到表演趣(第二次段考) 【生命教育】	1.讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 2.介紹義大利即興喜劇(Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國控舞(Khon)。 3.繪製半臉表情面具設計圖。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇(Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國控舞(Khon)。

				2.認識中性面具(Neutral Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 ·技能部分： 1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 ·情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。
14 1201-1207	視覺空間中的雕刻魔塑【多元文化教育】	1.【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 2.觀察並思考造型雕塑的創作理念。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭	·知識部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不

			分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生活周遭的雕塑。 ·技能部分： 1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 ·情意部分： 1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。
14 1201-1207	音樂 聞樂起舞 【多元文化教育】	1.認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。 2.認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥(Flamenco)、踢踏舞(Irish Step Dance)。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格

				的不同。 3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 ·技能部分： 1.習唱〈桐花圓舞曲〉。 2.吹奏〈風流寡婦〉。 3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4.編創自己的舞蹈動作。 ·情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2.願意運用肢體開心跳舞。
14 1201-1207	表演 面面俱到表演趣 【生命教育】	動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國控舞（

				Khon)。 2.認識中性面具(Neutral Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 ·技能部分： 1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 ·情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。
15 1208-1214	視覺空間中的雕刻魔塑 【多元文化教	【藝術玩咖let's go】：鋁線創作。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行	·知識部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。

	育】		個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生活周遭的雕塑。 ·技能部分： 1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 ·情意部分： 1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。
15 1208-1214	音樂 聞樂起舞 【多元文化教育】	1.認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥(Flamenco)、踢踏舞(Irish Step Dance)。 2.認識世界舞蹈音樂：森巴(Samba)、探戈(Tango)。 2.完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能

				辨認其風格的不同。 3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 ·技能部分： 1.習唱〈桐花圓舞曲〉。 2.吹奏〈風流寡婦〉。 3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4.編創自己的舞蹈動作。 ·情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2.願意運用肢體開心跳舞。
15 1208-1214	表演 面面俱到表演趣 【生命教育】	1.完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 2.引導學生思考面具角色和自身個性的異同。 3.帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰

				國腔舞(Khon)。 2.認識中性面具(Neutral Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 ·技能部分： 1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 ·情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。
16 1215-1221	視覺 生命的肖像 【生命教育】	1.引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。 2.利用一件近來影響自己的事	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意	·知識部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像

	【家庭教育】	件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。	見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 ·技能部分： 1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 ·情意部分： 1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之
--	--------	-----------------------------	---------------------------------	---

				美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。
16 1215-1221	音樂 聞樂起舞 【多元文化教育】	完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 ·技能部分： 1.習唱〈桐花圓舞曲〉。 2.吹奏〈風流寡婦〉。 3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4.編創自己的舞蹈動作。 ·情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2.願意運用

				肢體開心跳舞。
16 1215-1221	表演 面面俱到表演趣 【生命教育】	1.創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。 2.認識面具表演的秘訣。 3.排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國控舞（Khon）。 2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 ·技能部分： 1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具

				角色。 3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 ·情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。
17 1222-1228	視覺 生命的肖像 【生命教育】 【家庭教育】	1.以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 ·技能部分： 1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀

				察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 ·情意部分： 1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。
17 1222-1228	音樂劇中作樂 【閱讀素養教育】 【多元文化教育】	1.介紹音樂與戲劇之間各種連結。 2.介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 ·技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。

				2.能演唱流行歌曲〈Don't cry for me , Argentina〉。 ·情意部分： 1能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。
17 1222-1228	表演 歌聲舞影戲上場 【性別平等教育】 【多元文化教育】 【國際教育】	1.引導學生認識歌舞劇的演出形式。 2.認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 3.認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 ·技能部分： 1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展

				現自我, 展現專業的態度。 ·情意部分: 1.能與同儕互助合作, 體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出, 並欣賞、尊重各組的作品。
18 1229-0104	視覺 生命的肖像 【生命教育】 【家庭教育】	1.認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷, 呈現於自畫像創作。 2.引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述, 探索自我形象。 3.可運用不同媒材或繪畫風格, 創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分: 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作, 理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 ·技能部分: 1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作, 具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰

				表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材,呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 ·情意部分: 1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感,提升對美的敏銳度,並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會,發展個人創作風格。
18 1229-0104	音樂劇中作樂 【閱讀素養教育】 【多元文化教育】	習奏〈哈巴奈拉舞曲〉,透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分: 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 ·技能部分: 1.能以中音直笛吹奏直

				笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don't cry for me , Argentina〉。 ·情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。
18 1229-0104	表演 歌聲舞影戲上場 【性別平等教育】 【多元文化教育】 【國際教育】	1.欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 2.認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 3.從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 ·技能部分： 1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。

				3.能在舞臺上大方地展現自我,展現專業的態度。 ·情意部分: 1.能與同儕互助合作,體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出,並欣賞、尊重各組的作品。
19 0105-0111	視覺 生命的肖像 【生命教育】 【家庭教育】	1.藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉,引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。 2.鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作,擴充對人物主題的藝術表現形式。 3.選擇一張有特殊意義的人物老照片,進行「看照片畫肖像」創作活動。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分: 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作,理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 ·技能部分: 1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作,具備鑑賞與說明的能力。

				2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材,呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 ·情意部分: 1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感,提升對美的敏銳度,並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會,發展個人創作風格。
19 0105-0111	音樂 劇中作樂 【閱讀素養教育】 【多元文化教育】	1.介紹浦契尼生平。 2.認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分: 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 ·技能部分:

				1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don't cry for me , Argentina〉。 ·情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。
19 0105-0111	表演 歌聲舞影戲上場 【性別平等教育】 【多元文化教育】 【國際教育】	1.認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 2.讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。 3.讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 ·技能部分： 1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，

				並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我,展現專業的態度。 ·情意部分: 1.能與同儕互助合作,體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出,並欣賞、尊重各組的作品。
20 0112-0118	視覺 生命的肖像 (第三次段考) 【生命教育】 【家庭教育】	鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品,以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分: 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作,理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 ·技能部分: 1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作,具備鑑

				賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材,呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 ·情意部分: 1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感,提升對美的敏銳度,並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會,發展個人創作風格。
20 0112-0118	音樂劇中作樂(第三次段考) 【閱讀素養教育】 【多元文化教育】	1.介紹音樂劇的由來及音樂劇特色,並討論不同地區音樂劇之差異。 2.介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分: 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木

				蘭少女》。 ·技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don't cry for me , Argentina〉。 ·情意部分： 1能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。
20 0112-0118	表演 歌聲舞影戲上場（第三次段考） 【性別平等教育】 【多元文化教育】 【國際教育】	1.各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2.請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3.請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 ·技能部分： 1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不

				同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 ·情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。
21 0119-0120	視覺 生命的肖像 【生命教育】 【家庭教育】	鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 ·技能部分： 1.能描述課本所介紹自畫像與肖像

				畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 ·情意部分： 1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。
21 0119-0120	音樂劇中作樂 【閱讀素養教育】 【多元文化教育】	習唱〈Don't cry for me , Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課	·知識部分： 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公

			堂上的紙筆練習	主》。 3.認識《木蘭少女》。 ·技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don't cry for me , Argentina〉。 ·情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。
21 0119-0120	表演 歌聲舞影戲上場 【性別平等教育】 【多元文化教育】 【國際教育】	1.請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 2.使學生瞭解團結合作的重要性。 3.要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	·知識部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 ·技能部分： 1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表

				演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 ·情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。
--	--	--	--	--

桃園市富岡國民中學114學年度第二學期【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A自主行動	■A1.身心素質與自我精進、■A2.系統思考與問題解決、■A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達、■B2.科技資訊與媒體素養、■B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與	■C1.道德實踐與公民意識、■C2.人際關係與團隊合作、■C3.多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與	

		他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 綜1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，接納自我，以促進個人成長。 綜1b-IV-2 運用問題解決策略，處理生活議題，進而克服生活逆境。
	學習內容	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

	表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 輔Aa-IV-2 自我悅納、尊重差異與自我成長。 輔Bc-IV-2 多元能力的學習展現與經驗統整。
融入之議題	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【戶外教育】 戶J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國

	家公園、國家風景區及國家森林公園等。 【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【生涯規劃教育】 涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。 涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國J2 發展國際視野的國家意識。 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【閱讀素養教育】 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
學習目標	一、知識 1. 瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 2. 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。 二、技能 1. 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 2. 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 3. 學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影。 三、態度 1. 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。
教學與評量說明	教材編輯與資源 翰林版國中藝術9下教材 教學方法 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方

	法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 教學評量 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 0211-0215	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課:新媒體 藝術的藝響舞臺 【環境教育】	1.「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2.介紹三種不同的XR(AR、VR和MR)。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分: 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 ·技能部分: 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 ·態度部分: 1.發現數位時代的藝術創作新思維。

				2.能具備未來跨領域藝術的新視野。
1 0211-0215	統整(音樂) 奇幻E想的音樂世界 【人權教育】	1.介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2.介紹電子設備的發展歷史。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ·知識部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識AI在音樂中的運用。 ·技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 ·情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜

				好。2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。
1 0211-0215	統整(表演) 科技X表演藝術=? 【多元文化教育】 【國際教育】	1.認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2.學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 ·知識部分: 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能部分: 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納,再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告,展現專業的態

				度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 ·態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。
2 0216-0222	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課:新媒體藝術的藝響舞臺 【環境教育】	1.新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」,打破時間與空間的限制,讓觀賞者有更多機會參與創作。 2.遊走在交錯座標的虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像,觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。 3.穿越時空的虛擬世界。 4.網路藝術。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分: 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 ·技能部分: 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做

				為媒介的創作。 ·態度部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。
2 0216-0222	統整(藝術與科技的漫遊) 第1課:奇幻E想的音樂世界 【生涯規劃教育】	1.習奏〈Thank you〉, 透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3分組合作程度。 4隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank

				you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標
2 0216-0222	統整(表演) 科技X表演藝術=? 【多元文化教育】 【國際教育】	1.認識機器人與人類共舞的表演形式。 2.學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 ·知識部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維

				發展方向。 ·技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 ·態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。
3 0223-0301	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課:新媒體藝術的藝響舞臺 【環境教育】	1.跨領域舞臺—投影新玩藝。 2.跨領域舞臺—感測與互動。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識數位

				媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 ·技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 ·態度部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。
3 0223-0301	統整(藝術與科技的漫遊) 第1課:奇幻E想的音樂世界 【生涯規劃教育】	1.介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2.介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3分組合作程度。 4隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作

				品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標
3 0223-0301	統整(表演) 科技X表演藝術＝？ 【多元文化教育】 【國際教育】	1.認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術。 2.發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 ·知識部分： 1.理解科技

				在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 ·態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。
4 0302-0308	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課:新媒	1.在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。 2.把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。

	體藝術的藝術舞臺 【環境教育】	3.轉動機械的交響樂—動力藝術。	見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 ·技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 ·態度部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。
4 0302-0308	統整(藝術與科技的漫遊) 第1課:奇幻E想的音樂世界 【生涯規劃教育】	1.介紹美秀集團及其理念。 2.習唱歌曲〈做事人〉,透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3.介紹未來樂器及認識其操作方式。 4.介紹新媒體藝術的定義。 5.介紹作品〈白鬍林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3分組合作程度。 4隨堂表現紀錄。

				二、總結性評量 知識部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標
4 0302-0308	統整(表演) 科技X表演藝術＝？ 【多元文化教育】 【國際教育】	1.分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。 2.透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表的參與度。

			分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 ·知識部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 ·態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。
--	--	--	-------------------------------------	---

				2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。
5 0309-0315	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課:新媒體藝術的藝響舞臺 【環境教育】	1.在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝術。 2.新冠肺炎疫情之下的名畫舞臺。 3. 藝術玩咖Let's GO—用IG玩創意。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分: 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 ·技能部分: 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 ·態度部分: 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視

				野。
5 0309-0315	「聲」歷其境	1.認識電影聲音的種類。 2.認識電影音效的類型。 3.認識擬音。 4.活動「擬音音效實驗室」。	溝通表達： 能在課堂 議題討論 中發表意 見、能進行 個人口頭 分享 文字符號： 能完成課 堂上的紙 筆練習	一、歷程性 評量 1學生課堂 參與度。 2單元學習 活動。 3分組合作 程度。 4隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量 知識部分： 1.認識電子 音樂之特色 及著名作 品。 2.認識二十 世紀電子音 樂代表作曲 家及其作 品。 3.認識新媒 體藝術及其 作品。 4.認識AI在 音樂中的運 用。 技能部分： 1.能以中音 直笛吹奏直 笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流 行歌曲〈做 事人〉。 態度部分： 1.能以尊重 的態度、開 闊的心胸接 納個人不同 的音樂喜

				好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標
5 0309-0315	統整(表演) 科技X表演藝術=? 【多元文化教育】 【國際教育】	1.使學生瞭解團結合作的重要性。 2.要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 ·知識部分: 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能部分: 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納,再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告,展

				現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 ·態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。
6 0316-0322	視覺 創意生涯探未來 【生涯規畫教育】	讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動積極度。 3學習單。 4心得分享。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工

				作相關的資料並彙整。 ·態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。
6 0316-0322	音樂 「聲」歷其境 【多元文化教育】 【國際教育】	1.認識電影音樂的功能。 2.認識電影音樂的演變。 3.認識電影音樂的類型(一)	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3討論參與度。 4分組合作程度。 5隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。

				3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。
6 0316-0322	表演 第一次拍電影就上手 【性別平等教育】 【品德教育】 【閱讀素養教育】 【生命教育】 【生涯規畫教育】	1.透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。 2.瞭解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同

				的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。
7 0323-0329	視覺 創意生涯探未來(第一次段考) 【生涯規畫教育】	先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動積極度。 3學習單。 4心得分享。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特

				色。 ·技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。
7 0323-0329	音樂 「聲」歷其境 (第一次段考) 【多元文化教育】 【國際教育】	1.認識電影音樂的類型(二)。 2.思考啟動鈕:教師介紹課本相關內容後,請學生思考自己 有無喜歡的電影歌曲, 於下堂課與同學分享。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3討論參與度。 4分組合作程度。 5隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分: 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器,並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分:

				1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。
7 0323-0329	表演 第一次拍電影就上手(第一次段考) 【性別平等教育】 【品德教育】 【閱讀素養教育】 【生命教育】 【生涯規畫教育】	1.認識三分構圖法。 2.認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 二、總結性評量

				知識部分：' 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。
8 0330-0405	視覺 創意生涯探未來 【生涯規畫教育】	認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動積極度。 3學習單。 4心得分享。 二、總結性評量

				·知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。
8 0330-0405	音樂 「聲」歷其境 【多元文化教育】 【國際教育】	1.欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 2.認識電影音樂的代表配樂家。 3.實作活動「我是電影配樂家」。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3討論參與度。 4分組合作程度。 5隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發

				展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。
8 0330-0405	表演 第一次拍電影就上手 【性別平等教育】 【品德教育】	1.認識鏡頭角度(仰角、水平、俯角)。 2.認識常見鏡頭觀點(主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭)與攝影機角度。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。

	【閱讀素養教育】 【生命教育】 【生涯規畫教育】		分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。
9 0406-0412	視覺 創意職涯探未來	引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。	溝通表達： 能在課堂議題討論	一、歷程性評量 1學生課堂

	【生涯規畫教育】		中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號：能完成課堂上的紙筆練習	參與度。 2單元學習活動積極度。 3學習單。 4心得分享。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。
9 0406-0412	弦外之音——探索音樂的新境界	1.介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2.認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 3.〈四分三十三秒〉演出與體驗。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3討論參與度。 4分組合作程度。 5隨堂表現紀錄。

				二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音
--	--	--	--	---

				樂的興趣與習慣。
9 0406-0412	表演 第一次拍電影就上手 【性別平等教育】 【品德教育】 【閱讀素養教育】 【生命教育】 【生涯規畫教育】	課堂活動——用照片說故事（故事構思、外拍）。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。

				3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。
10 0413-0419	視覺 創意職涯探未來 【生涯規畫教育】	同學互相分享所蒐集內容,除了探索這類型的工作外,也可瞭解自己的興趣。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動積極度。 3學習單。 4心得分享。 二、總結性評量 ·知識部分: 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分: 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分: 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。
10 0413-0419	弦外之音—— 探索音樂的新境界	1.認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。 2.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。

			見、能進行 個人口頭 分享 文字符號： 能完成課 堂上的紙 筆練習	2單元學習 活動。 3討論參與 度。 4分組合作 程度。 5隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量 知識部分： 1.認知世界 音樂特質。 2.認識日 本、印度、 非洲音樂發 展與傳統樂 器，並說出 其特色。 3.認識臺灣 的世界音樂 節、奇美博 物館。 技能部分： 1.習能演唱 〈印倫情人〉 ，體認印度 民族音樂特 色。 2.能以中音 直笛吹奏 〈島唄〉。 3.能運用日 本沖繩音階 編寫個人創 作。 4.能習唱〈 Kamalondo 〉。 5.能創作非 洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世 界各族透過 音樂表達情 感的方式。
--	--	--	--	---

				2. 能感受各司其職, 團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值, 並培養聆賞音樂的興趣與習慣。
10 0413-0419	表演 第一次拍電影就上手 【性別平等教育】 【品德教育】 【閱讀素養教育】 【生命教育】 【生涯規畫教育】	1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧(連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接)。 3. 課堂活動——一起來拍微電影。 4. 將用照片說故事的分鏡作品, 拍攝成微電影並加以製作剪接。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分: 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分: 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分: 1. 能用分組合作方式,

				一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。
11 0420-0426	視覺 像不像想一想 【閱讀素養教育】	1.欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。 2.認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。 3.以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1)學習熱忱。 (2)小組合作。 (3)創作態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑

				賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 ·態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。
11 0420-0426	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界 【閱讀教育】	1. 欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。 2. 認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。 3. 欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分：

				1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。
11 0420-0426	表演 表藝的斜槓進行式 【生涯規劃教育】 【多元文化教育】 【國際教育】	1.引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。 2.瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創

				新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。
12 0427-0503	視覺 像不像想一想 (第二次段考) 【閱讀素養教育】	1.瞭解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹畢卡索等跨時代的藝術家。 2.鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。 3.教師可補充相關藝術家生平故事與其他具代表性的作品。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1)學習熱忱。 (2)小組合作。 (3)創作態度。 二、總結性評量 知識部分：

				1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 ·態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。
12 0427-0503	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界(第二次段	1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.體驗「玩！音樂劇場」。 3介紹歌手蕭煌奇。 4.習奏直笛曲〈逆風飛翔〉	溝通表達： 能在課堂 議題討論 中發表意	一、歷程性 評量 1學生課堂 參與度。

	考) 【閱讀教育】		見、能進行 個人口頭 分享 文字符號： 能完成課 堂上的紙 筆練習	2單元學習 活動。 3分組合作 程度。 4隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量 知識部分： 課程提及的 作品與音樂 家，為音樂 史所帶來的 影響及改 變。 技能部分： 1.習唱歌曲 〈天空沒有 極限〉。 2.習奏中音 直笛曲〈逆 風飛翔〉。 3.學習以符 號、圖像或 文字記錄構 成可被演繹 的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三 十三秒〉演 出與體驗。 2. 體驗與 「玩！音樂 劇場」。
12 0427-0503	表演 表藝的斜槓進 行式(第二次 段考) 【生涯規劃教 育】 【多元文化教 育】 【國際教育】	1.瞭解並欣賞「表藝與其他領 域的斜槓」內涵與作品。 2.引導學生發想並創作跨領域 的表演作品。	溝通表達： 能在課堂 議題討論 中發表意 見、能進行 個人口頭 分享 文字符號： 能完成課 堂上的紙 筆練習	一、歷程性 評量 1學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2隨堂表現 記錄 (1)學習熱 忱 (2)小組合 作

				(3)創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。
--	--	--	--	--

13 0504-0510	視覺 像不像想一想 【閱讀素養教育】	1.鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易斯、卡門·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。 2.教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 3.引導學生討論關於抽象藝術家的風格發表個人感受。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1)學習熱忱。 (2)小組合作。 (3)創作態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 ·態度部分： 1.能觀察到
-------------------------	-----------------------------------	--	--	--

				日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。
13 0504-0510	聽音樂. 環遊世界	1.臺灣的世界音樂節。 2.認識奇美博物館中的各國樂器。 3.認識日本音樂及日本傳統樂器。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3分組合作程度。 4隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三

				十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。
13 0504-0510	表演 表藝的斜槓進行式 【生涯規劃教育】 【多元文化教育】 【國際教育】	1.瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。 2.認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。

				3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。
14 0511-0517	視覺 像不像想一想 【閱讀素養教育】	1.鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成果與心得。 2.鑑賞抽象藝術相關作品。 3.蒐集相關作品資料，運用抽象手法進行構思。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1)學習熱忱。 (2)小組合作。 (3)創作態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分： 1.能夠運用

				藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 ·態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。
14 0511-0517	聽音樂. 環遊世界	1. 透過欣賞〈望春風〉、〈島唄〉，體認與辨別中國五聲音階和日本沖繩音階的不同。 2. 藉由日本沖繩音階創作一段曲調並發表。 3. 習奏〈島唄〉。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的

				影響及改變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。
14 0511-0517	表演 表藝的斜槓進行式 【生涯規劃教育】 【多元文化教育】 【國際教育】	1.分組討論，選擇一部網路平臺的影片並加以改編後，拍攝一部約一分鐘的影片。 2.透過親身拍攝影片，更深入瞭解並體驗拍攝時所需的斜槓技能。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能

				性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。
15 0518-0524	視覺 像不像想一想 【閱讀素養教育】	1.個別指導學生的抽象作品。 2.舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1)學習熱忱。 (2)小組合作。 (3)創作態度。

				二、總結性評量 ·知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 ·態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。
--	--	--	--	--

15 0518-0524	聽音樂. 環遊世界	1.認識印度音樂、常見樂器及西塔琴大師拉維. 香卡。 2.習唱〈印倫情人〉, 體認印度民族音樂特色。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3分組合作程度。 4隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分: 課程提及的作品與音樂家, 為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分: 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分: 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩! 音樂劇場」。
15 0518-0524	表演表藝的斜槓進行式 【生涯規劃教育】 【多元文化教育】 【國際教育】	1.使學生瞭解團結合作的重要性。 2.要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號:	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2隨堂表現記錄

			能完成課堂上的紙筆練習	(1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕
--	--	--	--------------------	---

				互助合作， 體會團隊的 精神。
16 0525-0531	視覺 地方創生之旅 【戶外教育】 【多元文化教育】	1.請學生尋找放學途中具有歷史文化意義的建築，透過訪談或資料搜尋，認識建物背後的故事。 2.認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代主義式建築之風格特色。搭配自學時認識到 之建物背後的故事，思辨老建築存在的文化價值。	溝通表達： 能在課堂 議題討論 中發表意見、能進行 個人口頭 分享 文字符號： 能完成課 堂上的紙 筆練習	一、歷程性 評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.分組活動時團體的合作程度。 3.隨堂表現紀錄(鑑賞、表現、實踐之學習態度)。 二、總結性 評量 知識部分： 1.認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2.認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分： 1.認識各種藝術介入地方創生的手段。 2.能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1.能夠欣賞藝術翻轉後

				的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2.能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。
16 0525-0531	聽音樂. 環遊世界	認識非洲音樂、樂器，並習唱〈Kamalondo〉，學習非洲音樂特色。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏

				〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。
16 0525-0531	表演 跟著世界來跳舞 【人權教育】 【多元文化教育】 【國際教育】	1.引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2.讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。

				2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3.能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。
17 0601-0607	視覺 地方創生之旅 【戶外教育】 【多元文化教	1.說明「閒置空間再利用」的概念，介紹各類老屋翻新之實際案例，讓同學看見老建築再利用	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論

	育】	的可能性與文化意義。 2.導入平面泡泡圖的概念,認識藝術介入老屋翻新的其中一項手法。	見、能進行 個人口頭 分享 文字符號: 能完成課 堂上的紙 筆練習	與發表的參與度。 2.分組活動時團體的合作程度。 3.隨堂表現紀錄(鑑賞、表現、實踐之學習態度)。 二、總結性評量 知識部分: 1.認識老屋與鄉鎮文化的價值,瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2.認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分: 1.認識各種藝術介入地方創生的手段。 2.能應用平面泡泡圖的概念與手法,提出自己對空間重畫的想法。 態度部分: 1.能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區,知道它的美。 2.能夠理解藝術介入地
--	----	--	--	--

				方創生的價值, 分享自己的看法和同儕交流。
17 0601-0607	聽音樂. 環遊世界	藉由創作與練習非洲節奏形態, 認識常見非洲樂器, 體會世界音樂之美。	溝通表達: 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號: 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分: 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器, 並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分: 1.習能演唱〈印倫情人〉, 體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo

				〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。
17 0601-0607	表演 跟著世界來跳舞 【人權教育】 【多元文化教育】 【國際教育】	1.欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 2.瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 3.讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。	溝通表達： 能在課堂議題討論中發表意見、能進行個人口頭分享 文字符號： 能完成課堂上的紙筆練習	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3.能辨認佛拉門哥、肚

				皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。
--	--	--	--	---