

桃園市 113 學年度 富岡 國民中學

藝術 領域課程計畫

壹、依據

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱要暨藝術領域課程綱要。
- 二、國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
- 三、本校課程發展委員會決議。
- 四、本校課程發展委員會之藝術領域課程小組會議決議。

貳、基本理念（含該領域理念及學校理念）

藝術領域秉持十二年國民基本教育課程綱要總綱「自發」、「互動」及「共好」的理念，關注學生的生活經驗，透過核心素養的落實，各教育階段科目內涵的連貫與跨領域/科目間的統整，引導學生進行體驗、省思、實踐與創新等學習活動，建構內化意義，涵養利他情懷。

本領域之理念分述如下

一、擴展價值探索與體驗思辨

發展個人興趣與專長，促進多元自主的學習，探索個人價值，思辨與統整經驗，將所了解的知能實踐於生活情境中。

二、涵養美感創新與生活實踐

以開放、多元的學習情境，豐富信息選擇及人際互動，探索未來社會變化，涵養美感、創新與生活實踐知能。

三、促進文化理解與社會關懷

理解、尊重與關懷不同文化族群，透過服務學習，落實社會參與，關懷自然生態與環境永續。

參、實施內容

桃園市 <u>富岡</u> 國民中學 113 學年度第一學期 <u>七</u> 年級 <u>藝術</u> 領域課程計畫				
每週節數	三節		設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與解決問題 ■A3. 規畫執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	【學習表現】 視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2: 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。			

音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。

音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。

表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。

表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。

表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。

表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。

表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。

表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。

表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。

表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。

表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

【學習內容】

視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。

視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。

視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。

視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。

視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。

視 P-IV-3:設計思考、生活美感。

視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。

音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音 E-IV-5:基礎指揮。

音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。

音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。

音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。

表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。

表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。

表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。

表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。

表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。

表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

融入之議題	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【戶外教育】 戶 J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J5:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J6:建立對於未來生涯的願景。
課程目標	本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。 認知目標： 1. 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 2. 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 3. 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。 技能目標： 1. 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。 2. 能夠說出國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。 態度目標： 1. 積極聆聽教師教授內容及同儕分享。 2. 樂於與同儕交流學科知識及心得。
教學與評量說明	【教學資源】 教室、教科書、圖片、電腦、教學簡報、投影設備、影音資料、影音音響設備、輔助教材、影片、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物、樂器(如鋼琴、直笛)、地板教室。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。

2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。
3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。
4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。
- 【教學評量】
1. 態度評量
 2. 發表評量
 3. 討論評量
 4. 教師評量
 5. 實作評量
 6. 學習單評量
 7. 欣賞評量
 8. 學生互評
 9. 表現評量
 10. 觀察評量
 11. 學生互評
 12. 參與評量
 13. 問答評量

週次 日期	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1 8/26-8/30	第一課 探索視覺旅程 (1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 打開表演藝術大門 (1)
2 9/2-9/6	第一課 探索視覺旅程 (1)	第五課 音樂有「藝」思 (1)	第九課 打開表演藝術大門 (1)
3 9/9-9/13	第一課 探索視覺旅程 (1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 打開表演藝術大門 (1)
4 9/16-9/20	第一課 探索視覺旅程 (1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 打開表演藝術大門 (1)
5 9/23-9/27	第一課 探索視覺旅程 (1)	第五課 音樂有「藝」思 (1)	第九課 打開表演藝術大門 (1)
6 9/30-10/4	第二課 畫出我的日常 (1)	第六課 唱起歌來快樂多 (1)	第十課 演繹人生(1)
7 10/7-10/11 *第一次評量 週	第二課 畫出我的日常 (1)	第六課 唱起歌來快樂多(1)	第十課 演繹人生(1)
8 10/14-10/18	第二課 畫出我的日常 (1)	第六課 唱起歌來快樂多(1)	第十課 演繹人生(1)
9 10/21-10/25	第二課 畫出我的日常 (1)	第六課 唱起歌來快樂多 (1)	第十課 演繹人生(1)
10 10/28-11/1	第二課 畫出我的日常 (1)	第六課 唱起歌來快樂多 (1)	第十課 演繹人生(1)
11 11/4-11/8	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音 (1)	第十一課 舞動吧！身體(1)

12 11/11-11/15	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音(1)	第十一課 舞動吧！身體(1)
13 11/18-11/22	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音(1)	第十一課 舞動吧！身體(1)
14 11/25-11/29 * 第二次評量 週	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音 (1)	第十一課 舞動吧！身體(1)
15 12/2-12/6	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音 (1)	第十一課 舞動吧！身體(1)
16 12/9-12/13	第四課 漫遊「藝」境 (1)	第八課 「藝」起生活趣 (1)	第十二課 精采的幕後世界 (1)
17 12/16-12/20	第四課 漫遊「藝」境 (1)	第八課 「藝」起生活趣 (1)	第十二課 精采的幕後世界 (1)
18 12/23-12/27	第四課 漫遊「藝」境 (1)	第八課 「藝」起生活趣 (1)	第十二課 精采的幕後世界 (1)
19 12/30-1/3	第四課 漫遊「藝」境 (1)	第八課 「藝」起生活趣 (1)	第十二課 精采的幕後世界 (1)
20 1/6-1/10	第四課 漫遊「藝」境 (1)	第八課 「藝」起生活趣 (1)	第十二課 精采的幕後世界 (1)
21 1/13-1/17 * 第三次評量 週	全冊總複習-1	全冊總複習-1	全冊總複習-1
22 1/20-1/24 * 課程結束	全冊總複習-2	全冊總複習-2	全冊總複習-2
週次表可校內自存			

參、實施內容：

桃園市 <u>富岡</u> 國民中學 113 學年度第二學期 <u>七</u> 年級 <u>藝術</u> 領域課程計畫				
每週節數	三節		設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與解決問題 ■A3. 規畫執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	【學習表現】			
	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。			
	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。			
	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。			
	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。			
	視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。			
	視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。			

視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。

視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。

視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。

音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。

音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。

音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。

音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。

表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。

表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。

表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。

表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。

表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。

表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。

表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。

表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。

表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

【學習內容】

視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。

視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。

視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。

視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。

視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。

視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。

視 P-IV-2:展覽策畫與執行。

視 P-IV-3:設計思考、生活美感。

音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。

音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。

音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。

表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈

	元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。 【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。
課程目標	本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。 認知目標： 1. 從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。 2. 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 3. 瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 技能目標： 1. 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。 2. 學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 態度目標： 1. 積極聆聽教師教授內容及同儕分享。

	2. 樂於與同儕交流學科知識及心得。			
教學與評量 說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具、直笛、鋼琴、吉他、行動裝置、地板教室。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 7. 學習單評量 8. 觀察評量 9. 學生互評 10. 實作評量			
	週次 日期	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
	1 2/10-2/14	第一課 百變點線面(1)	第五課 聲部競逐的藝術(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
	2 2/17-2/21	第一課 百變點線面(1)	第五課 聲部競逐的藝術(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
	3 2/24-2/28	第一課 百變點線面(1)	第五課 聲部競逐的藝術(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
	4 3/3-3/7	第一課 百變點線面(1)	第五課 聲部競逐的藝術(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
	5 3/10-3/14	第一課 百變點線面(1)	第五課 聲部競逐的藝術(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
	6 3/17-3/21	第二課 立體造形大探索 (1)	第六課 管弦交織的樂章(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
	7 3/24-3/28 *第一次評量 週	第二課 立體造形大探索 (1)	第六課 管弦交織的樂章(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)

8 3/31-4/4	第二課 立體造形大探索 (1)	第六課 管弦交織的樂章(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
9 4/7-4/11	第二課 立體造形大探索 (1)	第六課 管弦交織的樂章(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
10 4/14-4/18	第二課 立體造形大探索 (1)	第六課 管弦交織的樂章(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
11 4/21-4/25	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多 (1)
12 4/28-5/2	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多 (1)
13 5/5-5/9 *第二次評量 週	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多 (1)
14 5/12-5/16	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多 (1)
15 5/19-5/23	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多 (1)
16 5/26-5/30	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力 (1)
17 6/2-6/6	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力 (1)
18 6/9-6/13	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力 (1)
19 6/16-6/20	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力 (1)
20 6/23-6/27 *第三次評量 週	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力 (1)
21 6/30 *課程結束	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習
週次表可校內自存			

桃園市富岡國民中學 113 學年度【藝術領域】課程計畫

每週節數	3	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進、 ☒ A2. 系統思考與問題解決、 ☐ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達、 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養、 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☒ C1. 道德實踐與公民意識、 ☒ C2. 人際關係與團隊合作、 ☒ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	

		視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
	學習內容	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。
融入之議題		【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。

	生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。
學習目標	本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。 認知目標： 1. 認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。 技能目標： 1. 能透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。 2. 學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 3. 參與跨科、跨領域的課程，瞭解藝術融入不同科目之運用。 態度目標： 1. 樂於學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。
教學與評量說明	<u>教材編輯與資源</u> 翰林版國中藝術 8 上教材 <u>教學方法</u> 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 <u>教學評量</u> 1. 學習態度 2. 小組合作 3. 創作態度

週次 日期	單元名稱
第一週 8/30	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神 統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕 統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新
第二週 9/2~9/6	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神

	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕 統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新
第三週 9/9~9/13	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神 統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕 統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新
第四週 9/16~9/20	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神 統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕 統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新
第五週 9/23~9/27	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神 統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕 統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新
第六週 9/30~10/4	視覺藝術 咱ㄟ所在・彼ㄟ時代 音樂 看見臺灣・音樂情 表演藝術 變身莎士比亞
第七週 10/7~10/11	視覺藝術 咱ㄟ所在・彼ㄟ時代（第一次段考） 音樂 看見臺灣・音樂情（第一次段考） 表演藝術 變身莎士比亞（第一次段考）
第八週 10/14~10/18	視覺藝術 咱ㄟ所在・彼ㄟ時代 音樂 看見臺灣・音樂情 表演藝術 變身莎士比亞
第九週 10/21~10/25	視覺藝術 咱ㄟ所在・彼ㄟ時代 音樂 看見臺灣・音樂情 表演藝術 變身莎士比亞
第十週 10/28~11/1	視覺藝術 咱ㄟ所在・彼ㄟ時代 音樂 看見臺灣・音樂情 表演藝術 變身莎士比亞
第十一週 11/4~11/8	視覺藝術 咱ㄟ所在・彼ㄟ時代 音樂

	古典流行混搭風 表演藝術 當偶們同在一起
第十二週 11/11~11/15	視覺藝術 感受生活玩設計 音樂 古典流行混搭風 表演藝術 當偶們同在一起
第十三週 11/18~11/22	視覺藝術 感受生活玩設計 音樂 古典流行混搭風 表演藝術 當偶們同在一起
第十四週 11/25~11/29	視覺藝術 感受生活玩設計（第二次段考） 音樂 古典流行混搭風（第二次段考） 表演藝術 當偶們同在一起（第二次段考）
第十五週 12/2~12/6	視覺藝術 感受生活玩設計 音樂 古典流行混搭風 表演藝術 當偶們同在一起
第十六週 12/9~12/13	視覺藝術 感受生活玩設計 音樂 聽畫看樂 表演藝術 當偶們同在一起
第十七週 12/16~12/20	視覺藝術 版中有畫 音樂 聽畫看樂 表演藝術 山海間的原舞曲
第十八週 12/23~12/27	視覺藝術 版中有畫 音樂 聽畫看樂 表演藝術 山海間的原舞曲
第十九週 12/30~1/3	視覺藝術 版中有畫 音樂 聽畫看樂 表演藝術 山海間的原舞曲
第二十週 1/6~1/10	視覺藝術 版中有畫 音樂 聽畫看樂

	表演藝術 山海間的原舞曲
第二十一週 1/13~1/17	視覺藝術 版中有畫（第三次段考） 音樂 聽畫看樂（第三次段考） 表演藝術 山海間的原舞曲（第三次段考）
第二十二週 1/20	學期總複習、期末回饋（結業式）

桃園市 <u>富岡</u> 國民中學 113 學年度【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	

		視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。
	學習內容	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
學習目標	本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。 （一）認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。 認知目標： 1. 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。 2. 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。 技能目標： 1. 學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 態度目標： 1. 藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。
教學與評量說明	<u>教材編輯與資源</u> 翰林版國中藝術 8 下教材 <u>教學方法</u> 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 <u>教學評量</u> 1. 學習態度 2. 學習熱忱 3. 小組合作 4. 創作作品 5. 創作態度

週次	單元名稱
----	------

日期	
第一週 2/10~2/14	統整（視覺） 水墨的經典與創新 統整（音樂） 帶著傳統跨現代 統整（表演） 穿越時空潮偶像
第二週 2/17~2/21	統整（視覺） 水墨的經典與創新 統整（音樂） 帶著傳統跨現代 統整（表演） 穿越時空潮偶像
第三週 2/24~2/28	統整（視覺） 水墨的經典與創新 統整（音樂） 帶著傳統跨現代 統整（表演） 穿越時空潮偶像
第四週 3/3~3/7	統整（視覺） 水墨的經典與創新 統整（音樂） 帶著傳統跨現代 統整（表演） 穿越時空潮偶像
第五週 3/10~3/14	統整（視覺） 水墨的經典與創新 統整（音樂） 帶著傳統跨現代 統整（表演） 穿越時空潮偶像
第六週 3/17~3/21	視覺 造型與結構共舞 音樂 團團玩音樂 表演 幕後職人現形記
第七週 3/24~3/28	視覺 造型與結構共舞（第一次段考） 音樂 團團玩音樂（第一次段考） 表演 幕後職人現形記（第一次段考）
第八週 3/31~4/4	視覺 造型與結構共舞 音樂

	團團玩音樂 表演 幕後職人現形記
第九週 4/7~4/11	視覺 造型與結構共舞 音樂 團團玩音樂 表演 幕後職人現形記
第十週 4/14~4/18	視覺 造型與結構共舞 音樂 團團玩音樂 表演 幕後職人現形記
第十一週 4/21~4/25	視覺 流行生活「俗」世繪 音樂 樂音藏寶庫 表演 表演無所不在
第十二週 4/28~5/2	視覺 流行生活「俗」世繪 音樂 樂音藏寶庫 表演 表演無所不在
第十三週 5/5~5/9	視覺 流行生活「俗」世繪 音樂 樂音藏寶庫 表演 表演無所不在
第十四週 5/12~5/16	視覺 流行生活「俗」世繪（第二次段考） 音樂 樂音藏寶庫（第二次段考） 表演 表演無所不在（第二次段考）
第十五週 5/19~5/23	視覺 流行生活「俗」世繪 音樂 樂音藏寶庫 表演 表演無所不在

第十六週 5/26~5/30	視覺 女力崛起 音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 表演 JUMP！舞中生有
第十七週 6/2~6/6	視覺 女力崛起 音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 表演 JUMP！舞中生有
第十八週 6/9~6/13	視覺 女力崛起 音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 表演 JUMP！舞中生有
第十九週 6/16~6/20	視覺 女力崛起 音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 表演 JUMP！舞中生有
第二十週 6/23~6/27	視覺 女力崛起 音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 表演 JUMP！舞中生有
第二十一週 6/30	視覺 女力崛起（第三次段考） 音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅（第三次段考） 表演 JUMP！舞中生有（第三次段考）

桃園市富岡國民中學 113 學年度第一學期 九 年級 藝術 領域課程計畫

每週節數	三節		設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與解決問題 ■A3. 規畫執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	【學習表現】 視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 【學習內容】 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。			

	視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策畫與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【生命教育】 生 J3:反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【戶外教育】 戶 J5:在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【科技教育】 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。

	涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【國際教育】 國 J5:尊重與欣賞世界不同文化的價值。		
課程目標	本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ 認知目標： 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。 技能目標： 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 態度目標： 樂於挑戰跨科、跨領域的課程，瞭解藝術融入不同科目之運用。積極學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。		
教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、學習單、展覽參觀簡章、直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、塑膠杯、行動載具、耳機、地板教室。 【教學方法】 1.教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2.教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3.對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4.依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量 6.學生互評 7.學習單評量 8.觀察評量 9.表現評量 10.欣賞評量		
週次 日期	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1 8/26-8/30	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1)
2 9/2-9/6	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1)
3 9/9-9/13	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1)
4	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1)

9/16-9/20			
5 9/23-9/27	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1)
6 9/30-10/4	第二課 當代藝術的魅力 (1)	第六課 跟著爵士樂搖擺 (1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1)
7 10/7-10/11 *第一次評量 週	第二課 當代藝術的魅力 (1)	第六課 跟著爵士樂搖擺 (1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1)
8 10/14-10/18	第二課 當代藝術的魅力 (1)	第六課 跟著爵士樂搖擺 (1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1)
9 10/21-10/25	第二課 當代藝術的魅力 (1)	第六課 跟著爵士樂搖擺 (1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1)
10 10/28-11/1	第二課 當代藝術的魅力 (1)	第六課 跟著爵士樂搖擺 (1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1)
11 11/4-11/8	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲 (1)	第十一課 編導造夢說故事 (1)
12 11/11-11/15	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲 (1)	第十一課 編導造夢說故事 (1)
13 11/18-11/22	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲 (1)	第十一課 編導造夢說故事 (1)
14 11/25-11/29 *第二次評量 週	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲 (1)	第十一課 編導造夢說故事 (1)
15 12/2-12/6	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲 (1)	第十一課 編導造夢說故事 (1)
16 12/9-12/13	第四課 時空膠囊(1)	第八課 我們的拾光寶盒 (1)	第十二課 立於藝術現自我 (1)
17 12/16-12/20	第四課 時空膠囊(1)	第八課 我們的拾光寶盒 (1)	第十二課 立於藝術現自我 (1)
18 12/23-12/27	第四課 時空膠囊(1)	第八課 我們的拾光寶盒 (1)	第十二課 立於藝術現自我 (1)
19 12/30-1/3	第四課 時空膠囊(1)	第八課 我們的拾光寶盒 (1)	第十二課 立於藝術現自我 (1)
20 1/6-1/10	第四課 時空膠囊(1)	第八課 我們的拾光寶盒 (1)	第十二課 立於藝術現自我 (1)
21 1/13-1/17 *第三次評量 週	全冊總複習-1	全冊總複習-1	全冊總複習-1
22 1/20-1/24 *課程結束	全冊總複習-2	全冊總複習-2	全冊總複習-2
週次表可校內自存			

桃園市富岡國民中學 113 學年度第二學期 九 年級 藝術 領域課程計畫

每週節數	三節		設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與解決問題 ■A3. 規畫執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	【學習表現】			
	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 【學習內容】 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3: 數位影像、數位媒材。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。			

	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【生命教育】 生 J6:察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【科技教育】 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7:依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 【生涯規畫教育】 涯 J2:具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6:建立對於未來生涯的願景。 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8:工作／教育環境的類型與現況。 【多元文化教育】 多 J7:探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【資訊教育】 資 E4:認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 【國際教育】 國 J5:尊重與欣賞世界不同文化的價值。
課程目標	本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！ 認知目標：認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。

				技能目標：彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 態度目標：樂於挑戰跨科、跨領域的課程，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。積極學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。
教學與評量說明				【教學資源】 教科書、圖片、電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相機、手機、免費軟體、影音資料、直笛、鋼琴、金貝鼓、響板、地板教室、影音音響設備、錄影設備、行動裝置。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 學生互評 6. 學習單評量 7. 觀察評量 8. 欣賞評量 9. 表現評量 10. 參與評量 11. 活動評量
週次 日期	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱	
1 2/10-2/14	第一課 奇妙的「視」界 (1)	第五課 聽見世界(1)	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1)	
2 2/17-2/21	第一課 奇妙的「視」界 (1)	第五課 聽見世界(1)	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1)	
3 2/24-2/28	第一課 奇妙的「視」界 (1)	第五課 聽見世界(1)	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1)	
4 3/3-3/7	第一課 奇妙的「視」界 (1)	第五課 聽見世界(1)	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1)	

5 3/10-3/14	第一課 奇妙的「視」界 (1)	第五課 聽見世界(1)	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1)
6 3/17-3/21	第二課 建築中的話語 (1)	第六課 搖滾教室(1)	第十課 大開舞界(1)
7 3/24-3/28 *第一次評量 週	第二課 建築中的話語 (1)	第六課 搖滾教室(1)	第十課 大開舞界(1)
8 3/31-4/4	第二課 建築中的話語 (1)	第六課 搖滾教室(1)	第十課 大開舞界(1)
9 4/7-4/11	第二課 建築中的話語 (1)	第六課 搖滾教室(1)	第十課 大開舞界(1)
10 4/14-4/18	第二課 建築中的話語 (1)	第六課 搖滾教室(1)	第十課 大開舞界(1)
11 4/21-4/25 *第二次評量 週	第三課 新藝境(1)	第七課 亞洲音樂視聽室 (1)	第十一課 應用劇場超體驗 (1)
12 4/28-5/2	第三課 新藝境(1)	第七課 亞洲音樂視聽室 (1)	第十一課 應用劇場超體驗 (1)
13 5/5-5/9	第三課 新藝境(1)	第七課 亞洲音樂視聽室 (1)	第十一課 應用劇場超體驗 (1)
14 5/12-5/16	第三課 新藝境(1)	第七課 亞洲音樂視聽室 (1)	第十一課 應用劇場超體驗 (1)
15 5/19-5/23	第四課 藝起繽紛未來 (1)	第八課 我的「藝」想世界 (1)	第十二課 美麗藝界人生(1)
16 5/26-5/30	第四課 藝起繽紛未來 (1)	第八課 我的「藝」想世界 (1)	第十二課 美麗藝界人生(1)
17 6/2-6/6	第四課 藝起繽紛未來 (1)	第八課 我的「藝」想世界 (1)	第十二課 美麗藝界人生(1)